

# El 43è festival de Torroella tanca amb un 91,5% d'ocupació i 8.300 assistents

► El concert de l'islandès Víkingur Ólafsson interpretant les «Variacions Goldberg» de Bach acomiada cinc setmanes de programació musical



El concert de cloenda del festival, a càrrec de Víkingur Ólafsson.

ACN

ALBA CARMONA. TORROELLA DE MONTGRÍ

■ Víkingur Ólafsson va tancar ahir el Festival de Torroella de Montgrí, que en la seva 43a edició ha assolit els 8.300 espectadors i una ocupació del 91,5%. El recital del pianista islandès, debutant al festival, amb la interpretació de les *Variacions Goldberg* de Bach van ser el punt final a cinc setmanes de música impulsades per les Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí. En total, han estat trenta propostes, catorze menys que el 2022: disset al festival de

Torroella i tretze més al Fringe, la programació dedicada al talent emergent a l'Estartit.

En aquesta edició, el festival ha ofert un recorregut musical des del Renaixement fins al segle XXI, amb produccions pròpies com el concert inaugural, la recuperació de l'oratori *Giuseppe riconosciuto* del compositor català Domènec Terradellas a càrrec de Vespres d'Arnadí. La directora del festival, Montse Faura, ja avança que s'està treballant per dur aquesta producció a nous escenaris.

En la programació d'enguany també ha sobresortit la col·laboració de la formació de música antiga L'Arpeggiata, que dirigeix Christina Pluhar, amb Maria del Mar Bonet, en una coproducció amb els festivals de Pollença i Sagunt a Escena; els dos concerts commemoratius dels centenaris dels naixements d'Alicia de Larrocha i Victoria de los Ángeles i els dos recitals de la integral dels quartets de corda de Xostakóvitx amb el Quartet Gehard, que culminaran en l'edició de 2024, a

més dels debuts dels pianistes Yuliana Avdeeva i Víkingur Ólafsson.

Faura valora molt positivament la resposta del públic: «les entrades es van exhaurir en poques hores per a tres dels concerts programats - Les Sacqueboutiers, Maria del Mar Bonet & L'Arpeggiata i l'ensemble O Vos Omnes -, demostrant la demanda de propostes artístiques d'alta qualitat».

## L'Acadèmia Barroca Europea

D'altra banda, el festival també ha anunciat que liderarà, conjuntament amb el festival d'Ambronay, l'Acadèmia Barroca Europea durant quatre anys en el marc de

l'EEEmerging+, el projecte europeu de suport als joves músics de música antiga a través del qual Torroella acull residències musicals per a que els intèrprets en presentin el resultat al Fringe.

El projecte EEEmerging+ ha estat recentment seleccionat per tercera convocatòria del programa insígnia de la Unió Europea, Europa Creativa, pels propers quatre anys. «Aquesta nova fase està enfocada en la sostenibilitat, abraçant les dimensions mediambientals, socials, educatives i culturals mitjançant residències de música antiga, mentories i projecció a escala global», explica Montse Faura.

