



24 Agosto, 2024

Música

L'estrena absoluta d'una missa de Ramon Humet tanca la 44a edició, amb 3.000 assistents més que l'any passat i un 93,3% d'ocupació

El Festival de Torroella congrega 11.200 espectadors

ACN/DdG
Torroella de Montgrí

El Festival de Torroella de Montgrí ha tancat la 44a edició amb 11.186 espectadors, 3.000 més que l'any passat, i una mitjana d'ocupació del 93,3%. L'estrena absoluta de la *Missa Custoditus ab ira mundi* de Ramon Humet, a càrrec de l'ensemble O Vos Omnes dirigit per Xavier Pastrana, va ser la culminació dijous de 43 ci-
tes musicals, entre les 18 del festival de música clàssica de Torroella, els 19 del Fringe entre Torroella i l'Estartit i sis amb l'In-Edit Empordà, el nou cicle de do-

cumentals musicals.

Amb una aposta destacada per la música clàssica, amb un 60% de música barroca i un 30% de cant, el festival torroellenc ha donat enguany tot el protagonisme als tres compositors més interpretats en tota la història del certamen: Johann Sebastian Bach amb tres concerts i Wolfgang Amadeus Mozart i Antonio Vivaldi amb un monogràfic cada un.

La directora del certamen, Montse Faura, destaca la capacitat del festival per fidelitzar el públic al mateix temps que fa de «prescriptor» i n'atrau de nou.

A més de la cloenda, amb una



O Vos Omnes, a l'església de Sant Genís de Torroella, en el concert de cloenda.

El certamen ha donat tot protagonisme a Bach, Mozart i Vivaldi

obra d'encàrrec del festival, entre la programació d'aquest estiu n'han destacat espectacles com la recuperació plena després de la pandèmia dels concerts Singulars

Torroella, que han penjat el cartell de localitats exhaurides; el retorn després de més de 30 anys del seu últim concert al festival de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, en la nit inaugural i que també va fer el ple; així com la representació de l'òpera de Henry Purcell *The Fairy Queen*, la segona que s'es-
cenifica al Festival de Torroella després d'*Apollo et Hyacinthus de Mozart*, que es va representar en l'edició de 1991.

Un altre concert que va penjar el cartell de tot venut ha estat el protagonitzat per la Freiburger Barockorchester amb l'interpret de fortepiano Kristian Bezuidenhout. I pel concert del Bach Collegium Japan es van haver d'ampliar l'aforament davant l'alta demanda d'entrades.

Faura també remarca la importància de la integral dels quartets de corda de Xostakóvitx, així com la primera edició de l'In-Edit Empordà. ■

Roger Lleixà/Festival de Torroella