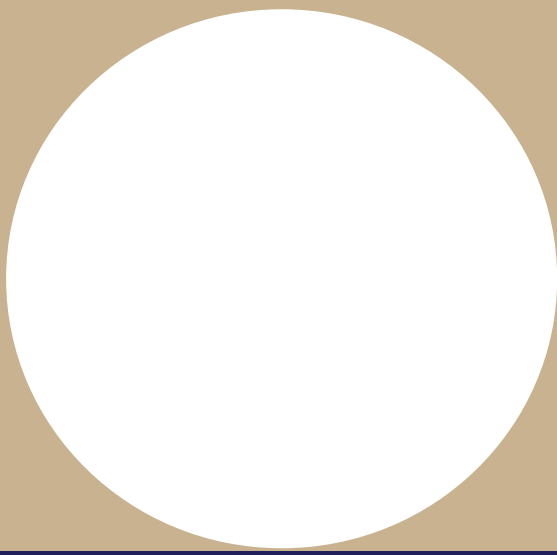
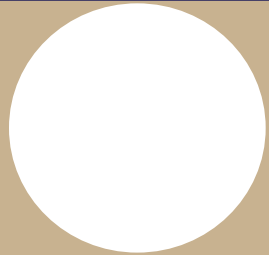
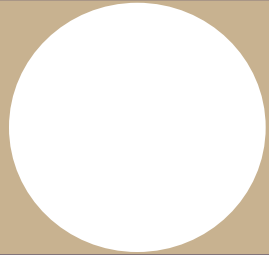




01.08–19.08



FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

festivaldetorroella.cat

T

4	Presentació
8	Recital David Alegret 14.07, 22:00 h
10	Accademia Bizantina – Concert inaugural 01.08, 22:00 h
12	Lina Tur i Enrico Onofri 02.08, 20:00 h
14	Dunedin Consort 04.08, 22:00 h
16	Big Bang Beethoven – Concert familiar 05.08, 19:00 h
18	The Brahms Project 07.08, 22:00 h
20	Tenebrae 08.08, 22:00 h
22	L'Apothéose i Olena Sloia 09.08, 20:00 h
24	Orquestra Simfònica del Vallès, Pepe Romero 11.08, 22:00 h
26	Gli Incogniti, Amandine Beyer 12.08, 22:00 h
28	Joaquín Achúcarro 14.08, 22:00 h
30	Accademia del Piacere 16.08, 20:00 h
32	Solistes de Cambra de l'Orquestra Filharmònica Txeca 18.08, 22:00 h
34	PKF – Prague Philharmonia 19.08, 22:00 h
36	Altres activitats 03.08, 22:15 h; 17.08, 19:00 h
37	Informació general, escenaris, entrades i calendari de programació

Crèdits

JOVENTUTS MUSICALS
TORROELLA MONTGRÍ

President:

Albert Bou

Vicepresident:

Josep Capellà

Secretària:

Cristina Pallí

Tresorera:

Carme Díez

Vocals:

Núria Bosch, Gemma Carbó,
Howard Croll, Mònica Kleiner,
Rosa Maria Llauró

DIRECCIÓ

Direcció general i artística:

Montse Faura

PRODUCCIÓ

Producció:

Rita Molinero

Producció Tècnica:

Ignasi Molina

Tècnic de so:

Carles Xirgo

Coordinació Fringe:

Eduard Balaguer

Assistent producció Fringe:

Maia Kanaan

Producció Tècnica Fringe:

Jan Valls

Voluntaris:

Núria Prats

COMUNICACIÓ

Gestió de continguts:

Lourdes Morgades

Gestió de mitjans:

Cristina Salvador

Assistents de comunicació:

Rocio Pedrol i Jordi Trilla

Fringe:

Mireia Reynal

PUBLICACIONS I WEB

Redacció de textos:

Lourdes Morgades

Correcció textos:

Susanna Bautista,

Maria Torras

i Jordi Roca

Traducció a l'anglès:

English Empordà

Traducció al francès:

Link

DISSENY

I FOTOGRAFIA

Disseny i direcció creativa:

ClaseBCN

Desenvolupament gràfic:

MostraComunicació

Disseny web:

Eventis

Fotografia:

Martí Artalejo

Fotografia Fringe:

Anna Zaragoza

i Cristian Cano, Grisart

Escola Internacional

de Fotografia

TIQUETING

Taquilla i entrades:

Irene Aparicio

i Paula Almar

Disseny tiqueting:

Koobin

**ADMINISTRACIÓ/
COMPTABILITAT**

Administració:

Irene Aparicio

Comptabilitat:

Gerard Sabaté

**ESPAI TER-AUDITORI,
TORROELLA MONTGRÍ**

Coordinació:

Marc Roura

Bar-Restaurant:

El Ginjoler

ESPAI L'ESTARTIT

Coordinació:

Sabina Plaja

Col·laboradors

Organitza



Amb el suport de



Amb el copatrocini de



Amb l'ajut de



Amb la col·laboració de



Institucions educatives i socials



Mitjants comunicació oficials



Vehicle oficial



Productes oficials



El Festival és membre de



2018 Any del Patrimoni
i Turisme Cultural



DECLARAT FESTIVAL D'ALT INTERÈS
CULTURAL, GENERALITAT DE CATALUNYA
1992. Premi Nacional de Música al promotor



Albert Bou i Vilanova *President de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí*



© David Molero

En un acte d'inauguració d'un dels festivals passats, un dels oradors ens va dir que, cada estiu a Torroella, es produïa un miracle. Qualificava així que a Torroella es pugui fer un festival de música amb grans intèrprets d'aquí i de fora, que dona oportunitats a joves promeses, seguint l'esperit de Joventuts Musicals a tot el món i recuperar patrimoni musical oblidat, sempre, sempre en l'àmbit de la música que anomenem clàssica.

Aquell amic del Festival s'equivocava. La nostra activitat no és fruit de cap miracle. Que per trenta-vuitena vegada puguem presentar el Festival de Torroella és el resultat de molts factors.

El primer ha estat la implicació de les institucions, començant per l'Ajuntament del municipi, passant per la Diputació de Girona i l'Inaem i acabant, és clar, pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El segon, ha estat, l'ajuda de moltes empreses, locals i globals, que pensen que ajudar el Festival de Torroella és útil per les seves estratègies de màrqueting. El tercer ha estat la continuada resposta dels assistents als nostres concerts i la persistent fidelitat dels socis de l'entitat local de Joventuts Musicals.

El darrer, però no menys important, és la feina constant de l'equip que encapçala la nostra directora, la Montse Faura. La gent que treballa per al Festival ho fa amb molta més dedicació i compromís que la professionalitat exigeix.

Estem segurs que els concerts que hem preparat per aquest estiu seran ocasió de les mateixes emocions que els assistents van experimentar l'any passat.

Montse Faura Directora general i artística



Les músiques tradicionals i folklòriques han estat i són inesgotables per a la inspiració dels compositors. Avui, però grans canvis socials i èxodes poblacionals les dilueixen i cada cop és més difícil gaudir-ne en el seu context original, tal i com va fer Béla Bartók fa ja un segle.

En aquesta 38a edició del Festival de Torroella de Montgrí, que se celebrarà entre l'1 i el 19 d'agost, destacarem els compositors que van trobar en la música popular i folklòrica la font d'inspiració de les seves obres, quan encara les etiquetes no encotillaven l'experiència musical. S'hi interpretaran obres de Bartók, Antonín Dvorák, Leos Janáček, Joaquín Turina o Joaquín Rodrigo. Ells compartiran protagonisme amb la música antiga, que novament destaca en la programació amb cinc concerts; dos d'aquests, monogràfics de Bach i un que celebra el 400è aniversari del naixement del compositor barroc Joan Cererols.

Com a novetat, enguany es proposa una experiència única. Tres concerts *Singulars*, per l'originalitat del programa o per les característiques dels intèrprets, que es combinaran amb la seducció de bellíssims espais emblemàtics de Torroella.

A la programació del Festival, també s'hi suma el **Fringe**, plataforma de suport i difusió de joves intèrprets emergents que inicien les seves carreres. Un gran laboratori professional per a ells i per a tot l'equip que intervé als concerts. En la seva 5a edició, del 26 al 29 de juliol, s'oferiran més d'una vintena de concerts d'una hora de durada, sense etiquetes ni pausa i amb un repertori escollit pels mateixos intèrprets. L'excel·lència d'aquest format es fonamenta en l'acurada selecció dels més destacats artistes joves de les millors institucions internacionals.

La cinquena edició del Jazz a l'Estartit estrena nou emplaçament i format. El Molinet serà el nou escenari i aquest estiu vibrarà durant quatre dies a un ritme frenètic! Els concerts i sessions de dj's-jams començaran a la tarda i s'allargaran fins entrada la matinada per tal que la natura imprevisible del jazz ens reveli cada dia un rostre i un paisatge sonor sorprenents. A tocar de l'escenari, el Village del Molinet, de cara a les Medes, convidarà públic i artistes a un acurat servei de bar i restauració. Tot perquè les nits de Jazz a l'Estartit siguin el nou temple del jazz al *Mare Nostrum*.

Per tercer any, la programació es completarà amb dos concerts **Jazz en Banyador**, oferts a la platja, en col·laboració amb l'Oficina de Turisme.

La traca jazzística final ressonarà el divendres 10 d'agost a l'Hotel Molí del Mig, en un *gourmet cocktail* i concert excepcional amb Enrico Rava New Quartet, el músic italià de jazz més conegut i reconegut arreu del món.

Amb tanta programació, de la polifonia del Renaixement a la música de Béla Bartók i al Jazz més contemporani, no oblidem els orígens. La il·lusió d'aquelles persones de Joventuts Musicals de Torroella que promouien, l'any 1981, un petit cicle de cinc concerts de cambra, fructifica novament perquè gaudim tots d'aquest aliment per a l'esperit que és la música.

Recital David Alegret

David Alegret, *tenor*
Rubén Fernández Aguirre, *piano*

E. Morera: *Clavell del balcó* / *Ai Marguerida* / *L'oreneta* /
F. Mompou: «*Damunt de tu només les flors*» de *Combat del somni* /
A. Guinovart: *T'estim* / *Retrats de Barcelona num. 1* /
E. Toldrà: *Canticel* / *Vinyes verdes vora el mar* / *Maig* / *Festeig*
/ *Cançó de grumet* / W. A. Mozart: «*Il mio tesoro*» de l'òpera
Don Giovanni / R. Leoncavallo: *Mattinata* / «*O Colombina*»
de l'òpera *I Pagliacci* / Donizetti: «*Una furtiva lagrima*»
de l'òpera *L'elisir d'amore* / G. Rossini: «*La promessa*» i «*La*
danza» de la col·lecció *Soirées musicales*

Dissabte 14.07
22.00 h
Auditori Espai Ter
Preu:
A: 25 €, B: 22 €



Dotat d'una veu de tenor líric-lleuger d'extraordinària expressivitat, el barceloní David Alegret, acompanyat al piano per Rubén Fernández Aguirre, abordarà al Festival de Torroella de Montgrí una selecció de conegudes àries d'òpera italiana i de concert i un acurat recull de la millor cançó culta catalana de tres generacions de compositors que han trobat la font d'inspiració en els grans poetes catalans.

David Alegret was born in Barcelona, and is gifted with a light, lyric tenor voice of great expressive range. He will be accompanied on the piano by Rubén Fernández Aguirre. For this recital at the Torroella Festival, Alegret has chosen a selection of well-known Italian opera and concert arias, followed by a carefully chosen sequence of some of the best Catalan art songs, selected from the output of three generations of composers inspired by the work of the greatest Catalan poets.

Dotado de una voz de tenor lírico-ligero de extraordinaria expresividad, el barcelonés David Alegret acompañado al piano por Rubén Fernández Aguirre abordará al Festival de Torroella de Montgrí una selección de conocidas arias de ópera italiana y de concierto y un ramillete de la mejor canción culta catalana de tres generaciones de compositores, que han encontrado en los grandes poetas catalanes la fuente de inspiración.

Doté d'une voix de ténor lyrique-léger à l'expressivité hors du commun, le Barcelonais David Alegret, accompagné au piano par Rubén Fernández Aguirre, abordera au Festival de Torroella de Montgrí une sélection d'airs fameux de l'opéra italien et de concert, ainsi qu'un aperçu soigné de la meilleure chanson catalane savante, avec trois générations de compositeurs ayant puisé leur inspiration chez les grands poètes catalans.



©Giulia Papetti

CONCERT INAUGURAL

Accademia Bizantina Agitata

Delphine Galou, *contralt*
Ottavio Dantone, *clavicèmbal*,
i direcció

Giovanni Lorenzo Gregori: *Concerto Grosso núm. 2 en Re major, Op. II* / Alessandro Stradella: *Et egressus est* / Arcangelo Corelli: *Concerto Grosso en Re menor, Op. VI, núm. 4* / Claudio Monteverdi: *Ego flos campi* / *Jubilet tota civica* / Nicola Antonio Porpora: *In Procella sine stella* / Francesco Geminiani: *Concerto Grosso en Mi menor, Op. III, núm. 3* / Niccolò Jommelli: «Prigionier che fa ritorno» de l'òpera *Betúlia Liberata* / Antonio Vivaldi: «Agitata infido flatu», de l'oratori *Juditha Triumphans*

Dimecres 01.08
22.00 h
Auditori Espai Ter
Preu:
A: 42€, B: 36€

Delphine Galou, dotada d'una singular i vellutada veu de contralt i reconeguda i admirada per la seva musicalitat, en aquest programa de concert, es posa al servei d'oratoris i motets del barroc italià, profundament influenciats per l'òpera. Galou, en aquest viatge musical pels afectes, està acompanyada per l'Accademia Bizantina i el seu director, Ottavio Dantone, els quals tornen amb aquest concert al Festival de Torroella, on van actuar per última vegada el 2010.

Delphine Galou is gifted with a distinctive, velvet-toned contralto voice and is admired for her excellent musicianship. Her programme today will bring us extracts from oratorios and motets from the Italian baroque, displaying strong influences from the world of opera. On this journey through musical *affetti*, Galou will be accompanied by the Accademia Bizantina directed by Ottavio Dantone, who return to the Torroella Festival after their last visit in 2010.

Dotada de una singular y aterciopelada voz de contralto, Delphine Galou es reconocida y admirada por su musicalidad, que en este programa de concierto pone al servicio de oratorios y motetes del barroco italiano, profundamente influenciados por la ópera. Galou está acompañado en este viaje musical por los afectos por la Accademia Bizantina y su director, Ottavio Dantone, quienes regresan al Festival de Torroella, donde actuaron por última vez en 2010.

Sa voix singulièrement veloutée de contralto, reconnue et admirée pour sa musicalité, Delphine Galou la met dans ce programme de concert au service d'oratorios et de motets du baroque italien, profondément influencés par l'opéra. Pour ce voyage musical à travers les sentiments, elle est accompagnée par l'Accademia Bizantina et son directeur, Ottavio Dantone, dont c'est le retour au Festival de Torroella, où leur dernier concert date de 2010.



Espai Ter, 20.00 h
Conferència d'introducció
al programa del concert a càrrec del
periodista musical Eduardo Torrico.

Lina Tur i Enrico Onofri

duo de violins

Dijous 02.08
20.00 h
Fundació Vila Casas
Preu únic: 15€
Localitats sense numerar

Béla Bartók: 44 duos per a dos violins, BB, 104



El 1931, Erich Doflein, professor de la Universitat de Freiburg, va encarregar al compositor hongarès Béla Bartók que li escrivís algun duo per a violí per incloure'l a un mètode sobre aquest instrument en el qual estava treballant. Bartók, autor de peces per a piano amb fins didàctics, en va escriure un (l'últim de la col·lecció de duos per a violí) que el professor Doflein va jutjar molt difícil. El compositor n'hi va fer més, fins a un total de 45 (el número 36 és doble). La violinista eivissenca Lina Tur i l'italià Enrico Onofri s'han unit per interpretar la integral d'aquestes miniatures musicals, molt més que obres didàctiques per a violí.

In 1931, Erich Doflein, a violin teacher at the University of Freiburg, commissioned the Hungarian composer Béla Bartók to write a violin duet for inclusion in a teaching method he was in the process of writing. Bartók, who had written piano pieces for teaching purposes, contributed a work (the last in this collection), which Doflein judged very difficult. The composer added more duets, until he reached a total of 45 (no. 36 is double). Lina Tur, from Ibiza, and the Italian, Enrico Onofri, come together to perform all of these musical miniatures - pieces that are much more than mere exercises for violinists.

El 1931, Erich Doflein, profesor de la Universidad de Freiburg, encargó al compositor húngaro Béla Bartók que le escribiera algún dúo para violín para un método sobre este instrumento en el que estaba trabajando. Bartók, autor de piezas para piano con fines didácticos escribió uno (el último de la colección de dúos para violín) que el profesor Doflein juzgó muy difícil. El compositor escribió más dúos, hasta a un total de 45 (el número 36 es doble). La violinista ibicenca Lina Tur y el italiano Enrico Onofri se han unido para interpretar la integral de estas miniaturas musicales, mucho más que obras didácticas para violín.

En 1931, Erich Doflein, professeur de l'Université de Fribourg, chargea le compositeur hongrois Béla Bartók de lui écrire un duo pour violon afin de l'inclure dans une méthode relative à cet instrument qu'il mettait alors au point. Bartók, auteur de pièces pour piano à finalité didactique, en écrivit un (le dernier de la collection de duos pour violon) que le professeur Doflein jugea fort difficile. Le compositeur en produisit d'autres, jusqu'à un total de 45 (le numéro 36 est double). La violoniste d'Ibiza Lina Tur et l'Italien Enrico Onofri se sont associés pour interpréter l'intégrale de ces miniatures musicales, qui sont bien davantage que des œuvres didactiques pour violon.

L'artista Lina Tur reb
el suport de:



G. CONSELLERIA
O. CULTURA,
I. PARTICIPACIÓ
B. ESPORTS



institut d'estudis
balearics

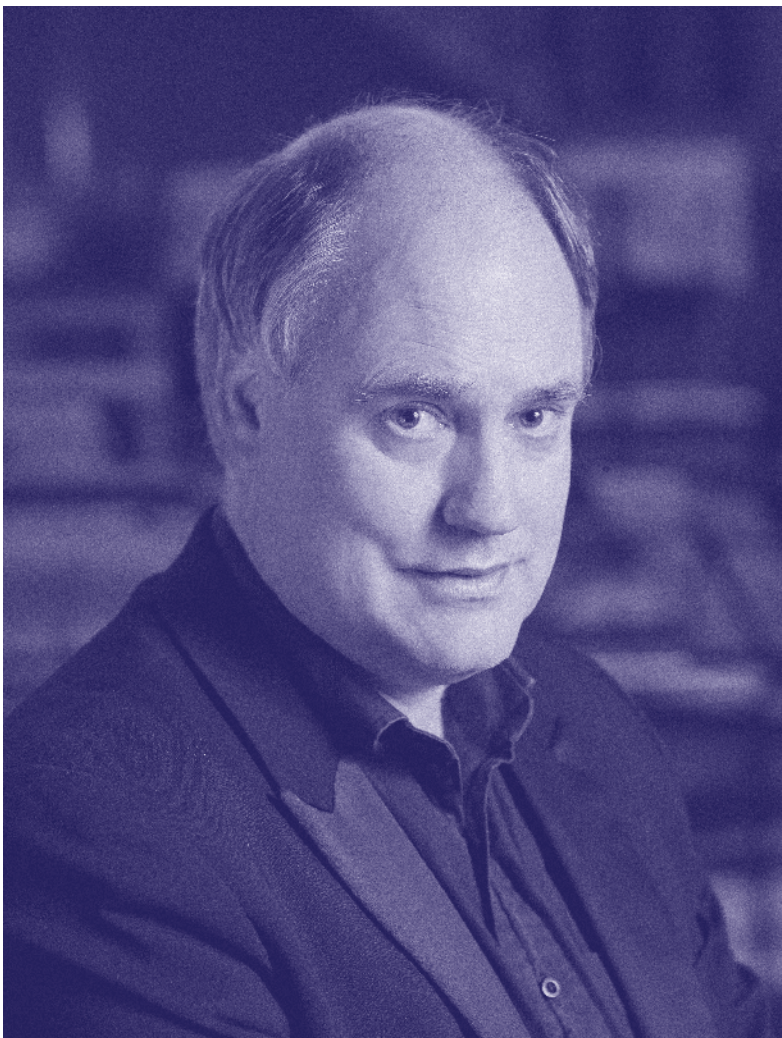


DEPARTAMENT
DE CULTURA



DEPARTAMENT
DE CULTURA

inaem



©David Barbour

Dunedin Consort

John Butt, *direcció*

J. S. Bach: *Suite orquestral núm. 2 en Si menor*, BWV 1067 /
Motet Singet dem Herrn, BWV 225 / *Concert*
de Brandenburg núm. 4 en Sol major, BWV 1049 /
Magnificat en Mi bemoll major, BWV 243a

Dissabte 04.08
 22.00 h

Auditori Espai Ter

Preu:

A: 55€, B: 42€

John Butt i el seu Dunedin Consort, aclamats per les seves reveladores lectures de l'obra de Johann Sebastian Bach, tornen al Festival de Torroella de Montgrí per presentar un programa mixt amb obres profanes i sacres del Cantor de Leipzig. Interpretaran el brillant *Magnificat*, una de les grans obres de l'autor, en la primera versió, la que va escriure per al dia de Nadal de 1723.

John Butt and his Dunedin Consort are renowned for their revealing readings of the works of Johann Sebastian Bach. They return to the Torroella festival to perform a mixed programme of Bach's sacred and secular works. They will sing the first version of the brilliant *Magnificat*, one of the composer's greatest works, written for Christmas Day, 1723.

John Butt y su Dunedin Consort, aclamados por sus reveladoras lecturas de la obra de Johann Sebastian Bach, regresan al Festival de Torroella de Montgrí para presentar un programa mixto con obras profanas y sacras del Cantor de Leipzig, que incluye una de sus grandes obras, el brillante *Magnificat* que el conjunto escocés interpretará en la primera versión, escrita para el día de Navidad de 1723.

John Butt et son Dunedin Consort, acclamés pour leurs lectures éclairantes de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, reviennent au Festival de Torroella de Montgrí pour y présenter un programme mixte d'œuvres profanes et sacrées du Cantor de Leipzig. Ils interpréteront le brillant *Magnificat*, une des grandes œuvres de l'auteur, dans sa première version, écrite pour la Noël 1723.

CONCERT FAMILIAR

Big Bang Beethoven



©A. Bofill

Orquestra de Cambra
Big Bang Beethoven
Enrique Cabrera, *direcció
coreogràfica*
Eduard Iniesta, *arranjaments
i direcció musical*

Diumenge 05.08
19.00 h
Auditori Espai Ter
Preu únic: 15€

Gratuït amb
el carnet
ClubSúper3



La música de Beethoven és una gran explosió sonora que mira al futur amb optimisme i voluntat transformadora. Una música intensa, profunda i vital que ens proposa desafiaments. *Big Bang Beethoven* és un fascinant viatge musical per la vida i l'obra d'aquest gran compositor que es va haver d'enfrontar a la més gran adversitat per a un músic, la sordesa.

Una producció del Palau
de la Música Catalana.
Recomanat a partir de 6 anys.

Beethoven's music is a great outburst in sound which looks to the future with optimism and transforming energy – intense, profound, vital and challenging music. *Big Bang Beethoven* takes us on a fascinating journey through the life and work of this great composer, who had to confront the worst possible adversity a musician can suffer – that of extreme deafness.

Produced by Palau
de la Música Catalana.
Recommended for children of 6 years
or older.

La música de Beethoven es una gran explosión sonora que mira al futuro con optimismo y voluntad transformadora. Una música intensa, profunda y vital que nos invita a los desafíos. *Big Bang Beethoven* es un fascinante viaje musical por la vida y la obra de este gran compositor que tuvo que enfrentarse a la adversidad más grande para un músico, la sordera.

Una producción del Palau
de la Música Catalana.
Recomendado a partir de 6 años.

La musique de Beethoven est une grande explosion sonore tournée vers l'avenir avec optimisme et détermination transformatrice. Une musique intense, profonde et vitale qui nous lance des défis. *Big Bang Beethoven* est un voyage musical fascinant à travers la vie et l'œuvre de cet immense compositeur qui dut affronter le plus grand malheur pour un musicien : la surdité.

Una production du Palau
de la Música Catalana.
Recommandé à partir de 6 ans.

The Brahms Project

Josep Colomé, *violí*
Joaquín Riquelme, *viola*
David Apellániz, *violoncel*
Enrique Bagaría, *piano*
Uxía Martínez, *contrabaix*

J. Brahms: *Quartet amb piano núm. 1 en Sol menor*, Op. 25 /
F. Schubert: *Quintet per a piano i cordes en La major* 'La truita', D. 667

Dimarts 07.08
22.00 h
Auditori Espai Ter
Preu:
A: 25€, B: 22€



The Brahms Project reuneix quatre destacats músics espanyols, el violinista Josep Colomé, el viola Joaquín Riquelme, el violoncel·lista David Apellániz i el pianista Enrique Bagaría que, a més de solistes, cultiven la música de cambra. Junts han enregistrat la integral dels quartets amb piano de Brahms dels quals, al Festival de Torroella, interpretaran el número 1. A la segona part del concert, conviden la jove i prestigiosa contrabaixista gallega Uxía Martínez a interpretar plegats una de les grans obres de cambra de Schubert: el *Quintet La Truita*.

The Brahms Project brings together four outstanding Spanish musicians, the violinist Josep Colomé, the viola player Joaquín Riquelme, the cellist David Apellániz and the pianist Enrique Bagaría. In addition to their careers as soloists, these artists come together to perform chamber music, having recorded Brahms' complete piano quartets, the first of which they will play in this concert at Torroella. For the second part of the concert, they have invited the excellent young double bass player from Galicia, Uxía Martínez, to join them in one of Schubert's great chamber works - the "Trout" Quintet.

The Brahms Project reúne a cuatro destacados músicos españoles, el violinista Josep Colomé, el viola Joaquín Riquelme, el violoncelista David Apellániz y el pianista Enrique Bagaría que, además de solistas, cultivan la música de cámara. Juntos han grabado la integral de los cuartetos con piano de Brahms de los que en el Festival de Torroella interpretarán el número 1. En la segunda parte del concierto invitan a la joven y prestigiosa contrabajista gallega Uxía Martínez a interpretar juntos una de las grandes obras de cámara de Schubert: el *Quinteto La Trucha*.

The Brahms Project rassemble quatre remarquables solistes espagnols, le violoniste Josep Colomé, l'altiste Joaquín Riquelme, le violoncelliste David Apellániz et le pianiste Enrique Bagaría, qui cultivent aussi une passion pour la musique de chambre. Ensemble, ils ont enregistré l'intégrale des quatuors pour piano et cordes de Brahms et interpréteront le n° 1 au Festival de Torroella. Pour la deuxième partie du concert, ils invitent la jeune et prestigieuse contrebassiste galicienne Uxía Martínez à interpréter avec eux une des grandes œuvres de chambre de Schubert : le *Quintette « La Truite »*.



©Sim Canetty-Clarke

Tenebrae

Nigel Short, *direcció*

Dimecres 08.08
22.00 h
Església
de Sant Genís
Preu:
A: 42€, B: 36€

Joan Cererols: *Salve Regina / Missa de Batalla /*
Tomás Luis de Victoria: *Officium defunctorum: Missa de Rèquiem*

Tenebrae és un dels grans cors de cambra britànics especialitzats en polifonia renaixentista. Es presenta al Festival de Torroella amb una de les obres de referència del seu repertori, el magnífic *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, el Rèquiem que el més gran compositor renaixentista espanyol va escriure el 1603 en ocasió de la mort de l'emperadriu Maria, germana de Felip II. L'obra de Victoria fa tàndem, en aquest programa, amb la *Missa de batalla* (1649) de Joan Cererols, compositor nascut a Martorell del qual se celebra aquest any el 400è aniversari del seu naixement.

Concert en memòria d'Ernest Lluch

Tenebrae is one of the great British chamber choirs specialising in Renaissance polyphony. They come to the Torroella Festival to perform one of the high points of their repertory – the magnificent *Officium defunctorum* by Tomás Luis de Victoria, the Requiem that the great Spanish Renaissance composer wrote in 1603 on the death of the Dowager Empress Maria, sister to Philip II. Victoria's work is joined in this concert by Joan Cererols' *Missa de batalla* (1649). Cererols was born in Martorell and this year we commemorate the 400th anniversary of his birth.

Concert in memory of Ernest Lluch.

Tenebrae es uno de los grandes coros de cámara británicos especializados en polifonía renacentista. Se presenta en el Festival de Torroella con una de las obras de referencia de su repertorio, el magnífico *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, el Réquiem que el más grande de los compositores renacentistas españoles escribió en 1603 en ocasión de la muerte de la emperatriz María, hermana de Felipe II. La obra de Victoria forma tàndem en este programa con la *Missa de batalla* (1649) de Joan Cererols, compositor nacido en Martorell de quien este año se celebra el 400º aniversario de su nacimiento.

Concierto en memoria de Ernest Lluch

Tenebrae est l'un des grands chœurs de chambre britanniques spécialisés dans la polyphonie Renaissance. Au Festival de Torroella, il présente une des œuvres majeures de son répertoire, le splendide *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, le requiem que le plus grand compositeur Renaissance espagnol écrivit en 1603 à l'occasion de la mort de l'impératrice Marie, sœur de Philippe II. L'œuvre de Victoria va de pair, dans ce programme, avec la *Missa de batalla* (1649) de Joan Cererols, compositeur né à Martorell dont nous fêtons cette année le 400e anniversaire de la naissance.

Concert à la mémoire d'Ernest Lluch



Fundació Mascort, 20.00 h
Conferència sobre Joan Cererols
en el 400è aniversari del seu naixement,
a càrrec del professor i divulgador
musical Joan Vives.



SINGULARS TORROELLA (ST)

L'Apothéose i Olena Sloia Música per a una jove reina

Olena Sloia, *soprano*
 Laura Quesada, *traverso*
 Víctor Martínez, *violí*
 Carla Sanfèlix, *violoncel*
 Asís Márquez, *teclats històrics*

Dijous 09.08
 20.00 h
 Fundació Vila Casas
 Preu únic: 15€
 Localitats sense
 numerar

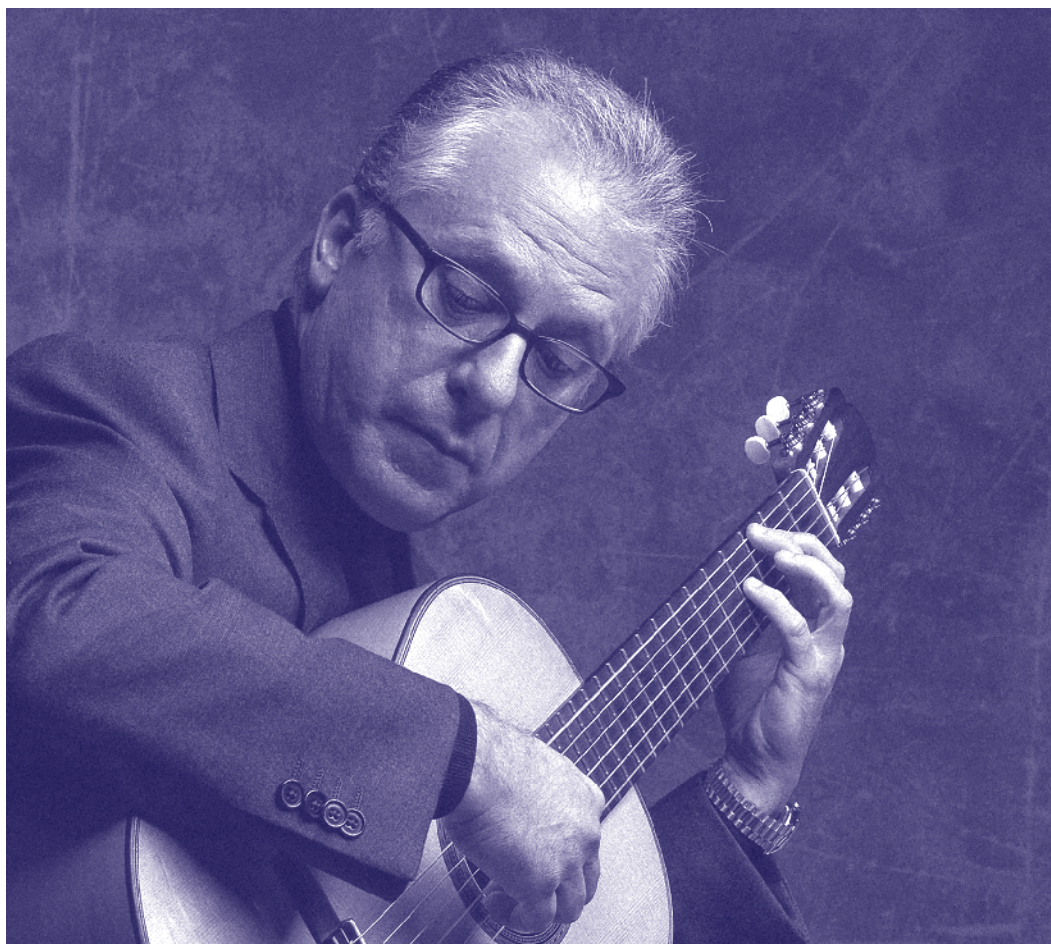
Sebastián Durón: Extractes de la «Introducció» de *La guerra de los gigantes* /
 Angelo Maria Fiorè: *Trattenimento per a violoncel Op.1, núm. 12 en Re menor* /
 Charles Desmazures: «Deuxième suite en Re menor/ Re major», de *Pièces
 de symphonies* / Francesc Valls: *Surrexit pastor bonus*, motet a solo / Antoni Martín
 i Coll: «Las Folías», de *Flores de música* / Antoni Lliteres: *Déjame, tirano Dios.
 Cantada humana* / Diego Xaraba y Bruna: *Ydea buena por Alamire y Fuga* /
 Henry Desmarest: «Chaconne» de *Les festes galantes* / Tomaso Albinoni: «Adiós,
 feliz prisión» ària de *Dido y Eneas* / José de Torres: *Parce mihi*

L'Apothéose és un jove grup de música antiga format el 2015 que ha aconseguit nombrosos premis a Europa: el 1r premi i premi Eeemerging del Göttingen Händel Competition 2017 i el premi Circuits FestClásica 2018 per al qual han preparat aquest programa commemoratiu del 330è aniversari del naixement de Maria Lluïsa Gabriela de Savoia (Torí, 1688-Madrid, 1714), reina consort d'Espanya. El concert recorre les músiques que sonaven a l'època d'aquesta princesa italiana, promesa en matrimoni a Felip V quan encara era una nena en virtut d'un pacte polític i que va morir prematurament als 25 anys a causa de la tuberculosi.

L'Apothéose is a young ensemble established in 2015 that specialises in early music and has won many European awards. These include first prize and the Eeemerging prize at the Göttingen Handel Competition in 2017, and the *Circuits FestClásica* prize, 2018, for which they prepared this programme commemorating the 330th anniversary of the birth of Maria Luisa Gabriela of Savoy (Turin, 1688-Madrid, 1714), queen consort of Spain. The programme of the concert gives an overview of the music that would have been heard in the life and times of this Italian princess, betrothed to Philip V when still only a child, thanks to a political agreement, and who died prematurely of tuberculosis at the age of 25.

Formado en 2015, L'Apothéose es un joven grupo de música antigua que ha conseguido numerosos premios en Europa, entre ellos el primer premio y premio Eeemerging del Göttingen Händel Competition 2017 y el premio Circuitos FestClásica 2018 para el que han preparado este programa conmemorativo del 330º aniversario del nacimiento de María Luisa Gabriela de Saboya (Turín, 1688-Madrid, 1714), reina consorte de España. El concierto recorre las músicas que sonaron en la época de esta princesa italiana, prometida en matrimonio a Felipe V cuando aún era una niña en virtud de un pacto político y que murió prematuramente a los 25 a causa de la tuberculosis.

L'Apothéose est un jeune groupe de musique ancienne qui s'est formé en 2015 et a remporté de nombreux prix en Europe: 1^{er} prix et prix Eeemerging à la Göttingen Händel Competition 2017 et prix Circuits FestClásica 2018 pour lequel ils avaient préparé ce programme en commémoration du 330e anniversaire de la naissance de Marie-Louise-Gabrielle de Savoie (Turin, 1688 - Madrid, 1714), reine consort d'Espagne. Le concert retrace les musiques qui résوناient à l'époque de cette princesse italienne, promise en mariage à Philippe V alors qu'elle n'était encore qu'une enfant, en vertu d'un pacte politique, et qui mourut prématurément de la tuberculose à 25 ans.



©Antón Gori

Dissabte 11.08
22:00 h
Auditori Espai Ter
Preu:
A: 55€, B: 42€

Orquestra Simfònica del Vallès i Pepe Romero

Pepe Romero, *guitarra*
Rubén Gimeno, *direcció*

Joaquín Turina: *La oración del torero*, Op. 34
Joaquín Rodrigo: *Fantasia para un gentleman*
Concierto de Aranjuez

El segle XX ha estat pròdig en literatura musical per a guitarra, es van escriure al voltant de tres-cents concerts per a aquest instrument, dos dels quals han sobresortit i s'han convertit en els més cèlebres del repertori, el Concierto de Aranjuez i Fantasia para un gentleman, tots dos del valencià Joaquín Rodrigo. Escoltar-los interpretats en un mateix concert pel llegendari guitarrista Pepe Romero, acompanyat per l'Orquestra Simfònica del Vallès dirigida per Rubén Gimeno, és una ocasió única que brinda el Festival de Torroella de Montgrí amb aquesta producció pròpia.

Producció del Festival de Torroella de Montgrí. Amb el patrocini de la Fundació Banc Sabadell

The 20th century has been generous in giving us a wealth of music for guitar. Some 300 concerti were written for the instrument, and two above all have become the most famous in the repertoire, the Concierto de Aranjuez and the Fantasia para un gentleman, both by the Valencian composer Joaquín Rodrigo. It will be a unique experience to hear both these works performed in one concert by the legendary guitarist Pepe Romero, accompanied by the Orquestra Simfònica del Vallès under Rubén Gimeno, in a concert produced by the Torroella de Montgrí Festival.

Torroella de Montgrí Festival production – sponsored by the Fundació Banc Sabadell.

El siglo XX ha sido pródigo en literatura musical para guitarra, se escribieron cerca de trescientos conciertos para este instrumento de los cuales han destacado y se han convertido en los más cèlebres del repertorio, el Concierto de Aranjuez y Fantasia para un gentleman, ambos del valenciano Joaquín Rodrigo. Escucharlos interpretados en un mismo concierto por el legendario guitarrista Pepe Romero acompañado por la Orquestra Simfònica del Vallès dirigida por Rubén Gimeno es una ocasión única que brinda el Festival de Torroella de Montgrí en esta producción propia.

Producción del Festival de Torroella de Montgrí – Con el patrocinio de la Fundación Banc Sabadell.

Le XXe siècle a été prolifique en littérature musicale pour la guitare ; il s'y est écrit quelque trois cents concertos pour cet instrument, dont deux sont sortis du lot et sont désormais les plus célèbres du répertoire : le Concerto d'Aranjuez et Fantaisie pour un gentleman, tous deux du Valencien Joaquín Rodrigo. Écoutez-les, interprétés lors d'un même concert par le légendaire guitariste Pepe Romero, accompagné par l'Orquestra Simfònica del Vallès dirigé par Rubén Gimeno : c'est une occasion unique offerte par le Festival de Torroella de Montgrí, qui en est le producteur.

Production du Festival de Torroella de Montgrí. Avec le parrainage de la Fondation Banc Sabadell

Gli Incogniti

Amandine Beyer

BWV... or not?

The inauthentic Bach...

with authentic instruments

Amandine Beyer, *violí i direcció*
 Johanna Bartz, *traverso*
 Baldomero Barciela,
viola de gamba
 Anna Fontana, *clavicèmbal*

Diumenge 12.08
 22.00 h
 Auditori Espai Ter
 Preu:
 A: 32€, B: 28€

Johann Sebastian o/i Carl Philipp Emanuel Bach: *Sonata per a traverso, violí i baix continu en Sol major*, BWV 1038 (H.590.5) / Johann Georg Pisendel: *Sonata per a violí i baix continu en Do menor*, BWV 1024 (atribució dubtosa) / J. S. Bach: «Sonata 'Sopr'il Soggetto Reale'» per a traverso, violí i baix continu en Do menor, de *Musikalisches Opfer*, BWV 1079 / *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal en Re major*, BWV 1028 / Carl Philipp Emanuel Bach: *Sonata per a violí i clavicèmbal obligat en re menor*, BWV 1036 (antiga versió de Wq145/H.569)



© Oscar Vázquez

La música de Johann Sebastian Bach s'ha copiat, arranjat i parafrasejat infinitat de vegades fins a l'actualitat. A ell mateix li agradava agafar idees, temes musicals i formes d'altres col·legues i, fins i tot, transcrivia obres senceres d'altres compositors sense citar mai la font. Era una altra època, en la qual no existien els drets d'autor. La violinista francesa Amandine Beyer i el seu grup Gli Incogniti reten homenatge a aquell temps amb un divertit joc de fet i amagar a la recerca d'obres que han estat atribuïdes encertadament o erròniament a Bach.

The music of Johann Sebastian Bach has been copied, arranged and paraphrased thousands of times over the years. Bach himself liked to borrow ideas and musical forms and themes from other colleagues and he even transcribed complete works of other composers without ever acknowledging their origin. His was a different period, when royalties didn't exist. The French violinist Amandine Beyer and her ensemble Gli Incogniti pay homage to those times, with an enjoyable game of hide and seek in quest of works that have been rightly or wrongly attributed to Bach.

La música de Johann Sebastian Bach se ha copiado, arreglado y parafraseado infinitas veces hasta la actualidad. A él mismo le gustaba tomar prestadas ideas, temas musicales y formas de otros colegas e incluso transcribía obras enteras de otros compositores sin citar nunca la fuente. Era otra época, en la que no existían los derechos de autor. La violinista francesa Amandine Beyer y su grupo Gli Incogniti rinden homenaje a esa época con un divertido juego del escondite a la búsqueda de obras que han sido atribuidas acertada o erróneamente a Bach.

La musique de Jean-Sébastien Bach a été copiée, arrangée et paraphrasée un nombre incalculable de fois à ce jour. Bach lui-même aimait emprunter des idées, des thèmes musicaux et des formes d'autres compositeurs, voire même transcrire des œuvres entières sans jamais citer la source. L'époque était différente, les droits d'auteur n'existaient pas. La violoniste française Amandine Beyer et son groupe Gli Incogniti rendent hommage à cette période avec un amusant jeu de cache-cache en quête d'œuvres ayant été attribuées à tort ou à raison à Bach.



Espai Ter, 20.00 h
 Conferència d'introducció
 al programa del concert a càrrec
 de la violinista Amandine Beyer.

Joaquín Achúcarro



©Martí Artalejo

Joaquín Achúcarro, *piano*

F. Chopin: *Preludis*, Opus 28 / C. Debussy: *La plus que lente*, L. 121 / «*Reflets dans l'eau*» d'*Images* / *La soirée dans Grenade* d'*Estampes* / 4 *Preludis*: *La cathédrale engloutie*, *Ondine*, *Général Lavine - eccentric* i *Feux d'artifice* / M. de Falla: *Hommage à Debussy*

Dimarts 14.08
22.00 h
Auditori Espai Ter
Preu:
A: 32€, B: 28€

Rebem un any més Joaquín Achúcarro al Festival de Torroella de Montgrí, casa seva, aquest cop amb un recital en què ret homenatge a Claude Debussy, en el centenari de la mort del gran compositor francès, amb una selecció de les seves peces per a piano. Achúcarro dedicarà la primera part del concert a interpretar la integral dels preludis de Chopin, 24 poemes musicals que són l'estrella de l'últim disc que ha enregistrat el pianista bilbaí.

Another Festival and Joaquín Achúcarro returns yet again to Torroella, home from home for the Basque pianist. This year's concert will be a tribute to Claude Debussy, to commemorate the centenary of the death of the great French composer and will include a selection of his works for piano. In the first part, Achúcarro will play Chopin's complete Preludes, twenty-four musical poems which are the star item on the latest disc recorded by the pianist.

Recibimos un año más a Joaquín Achúcarro en el Festival de Torroella de Montgrí, su casa, en esta ocasión con un recital en el que rinde homenaje a Claude Debussy, en el centenario de la muerte del gran compositor francés, con una selección de sus piezas para piano. Achúcarro dedicará la primera parte del concierto a interpretar la integral de los preludios de Chopin, 24 poemas musicales que son la estrella del último disco que ha grabado el pianista bilbaíno.

Une année de plus, nous recevons Joaquín Achúcarro au Festival de Torroella de Montgrí, autrement dit chez lui, cette fois avec un récital où il rend hommage à Claude Debussy, pour le centenaire de la mort du grand compositeur français, avec un choix d'œuvres pour piano. Achúcarro consacrera la première partie du concert à l'intégrale des préludes de Chopin, 24 poèmes musicaux qui illuminent le dernier disque qu'ait enregistré le pianiste de Bilbao.

Accademia del Piacere

Diàlegs de sons vells i nous

Fahmi Alqhai, *viola da gamba, arranjaments i edició musical*

Rocío Márquez, *cantaora*
Rami Alqhai, *viola da gamba i colascione*
Agustín Diassera, *percussió*

Dijous 16.08
20.00 h
Passeig de l'església
Preu únic: 15€
Localitats sense numerar



El violagambista Fahmi Alqhai i la cantaora Rocío Márquez fusionen música antiga i flamenc en una selecció personal de cants flamencs que van viatjar d'Andalusia al folklore americà, de xacones i *marionas* que van creuar l'Atlàntic per quedar escrites en els primers llibres de guitarra espanyola, cants en *ostinato* de Monteverdi, antigues *seguiriyas*, *tientos*, tangos i, fins i tot, un tema popular català com *El cant dels ocells*.

The viola da gamba player, Fahmi Alqhai and the *cantaora* Rocío Márquez combine early music and Flamenco in a personal selection of Flamenco songs which migrated from Andalusia into American folklore. These include chaconnes and *marionas* which crossed the Atlantic and appeared in the first books of music for Spanish guitar, vocal pieces with *ostinato* by Monteverdi, early *seguiriyas*, *tientos*, tangos and even a traditional Catalan tune – *El Cant dels Ocells*.

El violagambista Fahmi Alqhai y la cantaora Rocío Márquez fusionan música antigua y flamenco en una selección personal de cantos flamencos que viajaron de Andalucía al folclore americano, de chaconas y marionas que cruzaron el Atlántico para quedar escritas en los primeros libros de guitarra española, cantos en *ostinato* de Monteverdi, antiguas *seguiriyas*, *tientos*, tangos e incluso un tema popular catalán como *El cant dels ocells*.

Le gambiste Fahmi Alqhai et la cantaora Rocío Márquez fusionnent musique ancienne et flamenco pour une sélection personnelle de cantes ayant voyagé d'Andalousie aux Amériques, de chaconnes et de *marionas* qui traversèrent l'Atlantique pour être enfin couchées dans les premiers livres de guitare espagnole, de chants avec *ostinato* de Monteverdi, d'anciennes *seguiriyas*, *tientos*, tangos et même un thème populaire catalan : *El cant dels ocells*.

Solistes de Cambra de l'Orquestra Filharmònica Txeca



Dissabte 18.08
22:00 h
Auditori Espai Ter
Preu:
A: 42€, B: 36€

A. Dvořák: *Valsos* Opus 54, núms. 1 i 2 / *Dances esclaves*,
Op. 46 / Josef Suk: *Meditació sobre l'antiga coral bohèmia
de Sant Venceslau*, Op. 35a / Leoš Janáček: *Suite per a
orquestra de cordes*, JW VI/2

En el seu retorn al Festival de Torroella on van actuar per primera vegada el 1998, els Solistes de Cambra de l'Orquestra Filharmònica Txeca proposen un deliciós programa amb dos dels compositors txecs més importants, Dvořák, amb les seves populars *Dances esclaves*, que el van catapultar a la fama, i Janáček, amb l'encantadora *Suite per a orquestra de cordes*. Completa el programa, el prodigiós gendre de Dvořák, Josef Suk, amb la bella *Meditació sobre l'antic coral bohemi de Sant Venceslau*, escrita el 1914 per a ser interpretada com a himne nacional clandestí dels txecs sota el domini austríac.

Returning to the Torroella Festival, where they performed for the first time in 1998, the Chamber Soloists of the Czech Philharmonic Orchestra bring us a delightful programme of music by two of the most important Czech composers - Dvořák, with the popular Slavonic Dances that brought him to fame, and Janáček, with his charming Suite for String Orchestra. The programme is completed with a work by Dvořák's highly gifted son-in-law, Josef Suk - his beautiful *Meditation on the old Bohemian chorale "Saint Wenceslas"*, written in 1914 as a clandestine national anthem for the Czech people, then under Austrian rule.

En su retorno al Festival de Torroella, donde actuaron por primera vez el 1998, los Solistas de Cámara de la Orquesta Filarmónica Checa proponen un delicioso programa con dos de los compositores checos más importantes, Dvořák, con sus populares *Danzas esclavas*, que lo catapultaron a la fama, y Janáček, con la encantadora *Suite para orquesta de cuerdas*. Completa el programa, el prodigioso yerno de Dvořák, Josef Suk, con la bella *Meditación sobre el antiguo coral bohemio de San Venceslao*, escrita en 1914 para ser interpretada como himno nacional clandestino de los checos bajo el dominio austríaco.

Pour son retour au Festival de Torroella où il s'est produit pour la première fois en 1998, les Solistes de Chambre de l'Orchestre Philharmonique Tchèque proposent un délicieux programme avec deux des compositeurs tchèques les plus importants : Dvořák et ses populaires *Dances slaves*, qui firent son succès instantané, et Janáček, avec la charmante *Suite pour orchestre à cordes*. Pour compléter le spectacle, ils font appel au prodigieux gendre de Dvořák, Josef Suk, et à sa belle *Méditation sur l'ancien choral tchèque en l'honneur de saint Venceslas*, composée en 1914 pour être interprétée en secret comme hymne national par les Tchèques sous la domination autrichienne.



©Petr Kralik

PKF – Prague Philharmonia

Igor Ardašev, *piano*
Marek Šedivý, *director*

L. van Beethoven: *Obertura Egmont*, Op. 84 / *Concert per a piano i orquestra núm. 5 en Mi bemoll major 'Emperador'*, Op. 73 / *Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major 'Heroica'*, Op. 55

Diumenge 19.08
22.00 h
Auditori Espai Ter
Preu:
A: 55€, B: 42€

Beethoven, l'arquetip de compositor romàntic, és el protagonista del concert de clausura del 38è Festival de Torroella de Montgrí amb un programa simfònic a càrrec de la prestigiosa PKF-Prague Philharmonia amb la *Simfonia núm. 3*, precursora del romanticisme, i el *Concert per a piano i orquestra núm. 5*, una obra de virtuosisme excepcional, en la qual es fusionen els límits entre les formes del concert i la simfonia.

Beethoven, the archetype of the Romantic composer, is the star of the closing concert of this 38th Torroella de Montgrí Festival, in a symphonic programme performed by the renowned Prague Philharmonia. They will perform the composer's Third Symphony, a precursor of Romanticism, and the Fifth Piano Concerto, a work of exceptional virtuoso character, which blurs the frontier between concerto and symphonic form.

Beethoven, el arquetipo de compositor romántico, es el protagonista del concierto de clausura del 38º Festival de Torroella de Montgrí con un programa sinfónico a cargo de la prestigiosa PKF-Prague Philharmonia con la *Sinfonía núm. 3*, precursora del romanticismo, y el *Concierto para piano y orquesta núm. 5*, una obra de virtuosismo excepcional, en la que se fusionan las formas del concierto y la sinfonía.

Beethoven, l'archétype du compositeur romantique, est la vedette de ce concert de clôture du 38e Festival de Torroella de Montgrí, avec un programme symphonique donné par le célèbre Prague Philharmonia : *la Symphonie n° 3*, annonciatrice du romantisme, et le *Concerto pour piano et orchestre n° 5*, œuvre d'une extrême virtuosité à la frontière entre les formes du concerto et de la symphonie.

ALTRES ACTIVITATS
DOCUMENTAL

4

Divendres 03.08
22:15 h
Cinema Montgrí
Preu únic: 6€
Compra a taquilla
Cinema Montgrí.

Director: Daniel Kutschinski. Alemanya, 2015 (94 minuts).
Repertiment: Quatuor Ebène. Idioma: versió original
(francès, alemany, anglès) amb subtítols en castellà.

Documental sobre un dels quartets de corda més interessants de l'actualitat, el francès Quatuor Ebène. El documental segueix el dia a dia del quartet durant una gira per Itàlia i en concerts a Àustria i Alemanya i mostra, des de darrere de l'escenari, el procés musical i humà: les dificultats dels músics amb les partitures, els detalls interpretatius, els seus dubtes i les pors, també alguna alegria que altra després d'una interpretació o fora de l'escenari, la relació que mantenen entre ells i amb els amics i companys.

Daniel Kutschinski va guanyar amb aquesta pel·lícula el premi al millor documental a Los Angeles Documentary Film Festival 2015.

ALTRES ACTIVITATS
PEL·LÍCULA I CONFERÈNCIA

El Silenci abans de Bach (Die Stille vor Bach)

Divendres 17.08
19:00 h
Cinema Montgrí
Gratuït

Director: Pere Portabella. Guió: Pere Portabella, Carles Santos i Xavier Albertí. Catalunya, 2007 (102 minuts).
Repertiment: Àlex Brendemühl, Feodor Atkine, Christian Brembeck, Daniel Ligorio, Georg C. Biller, Antonio Serrano, Ferran Ruiz, Georgina Cardona. Idioma: versió original
(francès, alemany, anglès) amb subtítols en català.

El silenci abans de Bach és una aproximació a la música i a les disciplines i els oficis que l'envolten a través de l'obra de Johann Sebastian Bach. Una mirada sobre les profundes relacions dramàtiques entre imatge i música, de manera que no es concep aquesta última com una simple subratllada subsidiària de la imatge, sinó com un subjecte paritari del relat. La banda sonora es nodreix d'obres de Bach, Mendelssohn i György Ligeti, que creen una volta arquitectònica sota la qual transcorre la història de la pel·lícula: un passeig pels segles XVIII, XIX i XX de la mà de Bach.



En acabar la projecció, debat amb Pere Portabella –presentat pel director teatral i guionista de la pel·lícula, Xavier Albertí– el qual analitzarà el seu entorn artístic, com a cineasta, productor i activista polític i cultural.

● JAZZ ○ ○
● FESTIVAL
L'ESTARTIT

19.07—

○ ○ —22.07

Índex

4	O Sister! 19.07, 20:00 h
6	Julian Lage Trio 19.07, 22:00 h
8	Bruce Barth Trio 20.07, 20:00 h
10	Stefano Bollani Quintet 20.07, 22:00 h
12	Albert Cirera i els Tres Tambors 21.07, 20:00 h
14	Paolo Fresu, Richard Galliano & Jan Lundgren 21.07, 22:00 h
16	The Street of New Orleans & Mark Braud 22.07, 18:30 h
18	Jonah Smith & David Soler 22.07, 20:00 h
20	Paquito D'Rivera & Pepe Rivero Quartet 22.07, 22:00 h
22	Dj Max Moya Jazz Sessions 19-22.07, 00:30 h
24	Enrico Rava New Quartet 10.08, 20:30 h
26	Jazz en banyador 13.07, 19:00 h; 21.07, 12:00 h
29	Fringe

Estrella Damm



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°



O Sister! Stompín'in Joy

Helena Amado, *veu soprano*
 Paula Padilla, *veu contralt i ukulele*
 Marcos Padilla, *veu tenor*
 Matías Comino, *guitarra i banjo*
 Camilo Bosso, *contrabaix*
 Pablo Cabra, *bateria i washboard*

Dijous 19.07
 20:00 h
 Passeig del Molinet
 30 €

Amb la compra d'aquest concert es
 té accés també al de Julian Lage Trio

El vibrant sextet sevillà de swing O Sister! recrea en els seus concerts l'edat d'or del jazz vocal, és a dir, la música popular de les dècades de 1920 i 1930 als Estats Units. Al Jazz Festival l'Estartit presenten *Stompín'in Joy*, el seu quart disc, en el qual, al costat de les recreacions que fan de cançons de l'època daurada del swing, s'estrenen com a compositors amb temes propis escrits en l'estil del jazz més popular i ballable que els caracteritza. Un concert fresc i amb sentit de l'humor per anar fent boca per a la inauguració del Festival amb Julian Lage Trio.

The vibrant swing sextet from Seville, O Sister!, has re-created the golden age of vocal jazz – the popular music of the 1920s and 30s in America. At the Jazz Festival l'Estartit they will present *Stompín'in Joy*, their fourth disc, in which, in addition to versions of songs from the golden years of swing, they perform their first compositions of original themes, written in the style of the most popular and danceable jazz that is their trademark. A fresh, lively concert with a sense of humour to get the audience into dancing mood and give us an appetite for the start of the Festival with the Julian Lage Trio.

El vibrante sexteto sevillano de swing O Sister! recrea en sus conciertos la edad de oro del jazz vocal, la que fue la música popular en las décadas de 1920 y 1930 en Estados Unidos. En el Jazz Festival l'Estartit presentan *Stompín'in Joy*, su cuarto disco en el que al lado de las recreaciones que hacen de canciones de la época dorada del swing se estrenan como compositores con temas propios escritos en el estilo del jazz más popular y ballable que les caracteriza. Un concierto fresco y con sentido del humor, para salir a la pista de baile y que será el perfecto aperitivo para la inauguración del Festival con el Julian Lage Trio.

Le vibrant sextet sévillan de swing O Sister! recrée lors de ses concerts l'âge d'or du jazz vocal, la musique populaire des années 1920 et 1930 aux États-Unis. Au Jazz Festival l'Estartit, il présente *Stompín'in Joy*, son quatrième disque, dans lequel, outre des reprises de chansons de l'époque dorée du swing, ses membres font leurs premiers pas en qualité de compositeurs avec des thèmes écrits dans le style jazz populaire et dansable qui caractérise la formation. Un concert plein de fraîcheur et d'humour, pour se mettre en jambes avant l'inauguration du Festival avec le Julian Lage Trio.

Julian Lage Trio

Modern Lore



Julian Lage, *guitarres*
Jorge Roeder, *contrabaix*
Eric Doob, *bateria*

Dijous 19.07
22:00 h
Passeig del Molinet
30 €

Amb la compra
d'aquest concert
es té accés també
al d'O Sister!

Julian Lage és ja als 30 anys un dels grans guitarristes de jazz del segle XXI. Admirat per la seva enlluernadora tècnica, és un músic curiós, experimentador i inquiet que amb les influències del blues, la música clàssica, el jazz, el folk, el country i el rock-and-roll primigeni ha construït un so personal. Aquest jove mestre de la guitarra –és d'ençà que tenia 15 anys, professor a la Stanford Jazz Workshop i la Stanford University– presenta al Jazz Festival l'Estartit en format de trio el seu nou disc, *Modern Lore* (Mack Avenue Records), un grapat de brillants temes signats per ell mateix.

Julian Lage at 30 is one of the greatest jazz guitarists of the 21st century. Admired for his dazzling technique, he is a proactive, inquisitive artist who experiments with the influence of blues, classical music, jazz, folk, country and early rock and roll to build a sound all his own. This young master of the guitar – he has been a teacher at the Stanford Jazz Workshop and Stanford University since he was 15 – comes to the Jazz Festival l'Estartit with his trio to present their new disc, *Modern Lore* (Mack Avenue Records), a collection of brilliant themes composed by Lage himself.

Julian Lage es ya a sus 30 años uno de los grandes guitarristas de jazz del siglo XXI. Admirado por su asombrosa técnica, es un músico curioso, experimentador e inquieto que con las influencias del blues, la música clásica, el jazz, el folk, el *country* y el *rock and roll* primigenio ha construido un sonido personal. Este joven maestro de la guitarra –es desde que tenía 15 años profesor en el Stanford Jazz Workshop y la Stanford University– presenta en el Jazz Festival l'Estartit en formato de trío su nuevo disco, *Modern Lore* (Mack Avenue Records), un ramillete de brillantes temas firmados por él mismo.

Julian Lage est, à 30 ans, un des grands guitaristes de jazz de notre temps. Admiré pour sa technique éblouissante, c'est un musicien curieux, aventurier et inquiet qui s'est construit un son bien à lui avec les influences du blues, de la musique classique, du jazz, du folk, du country et du premier rock-and-roll. Ce jeune maître de la guitare – depuis l'âge de 15 ans, il enseigne au Stanford Jazz Workshop et à la Stanford University – présente au Jazz Festival l'Estartit son nouveau disque en trio, *Modern Lore* (Mack Avenue Records), une poignée de thèmes brillants signés par les instrumentistes eux-mêmes.

Bruce Barth Trio

The Grateful Dead Project

Bruce Barth, *piano*
Vicente Archer, *contrabaix*
Montez Coleman, *bateria*

Divendres 20.07
20:00 h
Passeig del Molinet
35 €

Amb la compra
d'aquest concert es
té accés també al
de Stefano Bollani



© Janis Wilkins

Amb dues dècades sobre els escenaris i un centenar de discos enregistrats, Bruce Barth és un dels grans pianistes de jazz de l'actualitat. Profundament arrelat a la tradició del jazz, la seva música és el reflex de la seva vida i les seves experiències musicals. Ha col·laborat durant anys amb Tony Bennet, Terell Stafford, Luciana Souza, Stanley Turrentine, Steve Wilson i David Sánchez, a més de ser membre del Quintet de Terence Blanchad. Al Jazz Festival l'Estartit es presenta en format de trio amb un homenatge jazzístic a la música de la banda de rock americana Grateful Dead.

After twenty years giving concerts and with over a hundred discs to his name, Bruce Barth is one of the greatest jazz pianists of recent years. Steeped in jazz tradition, his art is a reflection of his life and experience in music. For many years he has performed with Tony Bennet, Terell Stafford, Luciana Souza, Stanley Turrentine, Steve Wilson and David Sánchez, as well as being a member of the Terence Blanchad Quintet. He brings a trio to the Jazz Festival l'Estartit and his concert will be a jazz tribute to the music of the American rock band, Grateful Dead.

Con dos décadas sobre los escenarios y un centenar de discos, Bruce Barth es uno de los grandes pianistas de jazz de la actualidad. Profundamente enraizado en la tradición del jazz, su música es el reflejo de su vida y sus experiencias musicales. Ha colaborado durante años con Tony Bennet, Terell Stafford, Luciana Souza, Stanley Turrentine, Steve Wilson y David Sánchez, además de ser miembro del Quinteto de Terence Blanchad. En el Jazz Festival l'Estartit se presenta en formato de trío con un homenaje jazzístico a la música de la banda de rock americana Grateful Dead.

Avec deux décennies sur les planches et une centaine de disques enregistrés, Bruce Barth est l'un des grands pianistes de jazz actuels. Profondément enracinée dans la tradition du jazz, sa musique est le reflet de sa vie et de ses expériences musicales. Il a collaboré des années avec Tony Bennett, Terell Stafford, Luciana Souza, Stanley Turrentine, Steve Wilson et David Sánchez, et participé au Quintet de Terence Blanchard. Au Jazz Festival l'Estartit, il se produit en trio et rend un hommage jazzistique à la musique du groupe de rock américain Grateful Dead.

Stefano Bollani Quintet

Que Bom

Stefano Bollani, *piano*
Jorge Helder, *contrabaix*
Jurim Moreira, *bateria*
Armando Marçal, *percussió*
Thiago da Serrinha, *percussió*



©Erminando Allaj

Amb la compra d'aquest concert té accés també
al de Bruce Barth Trio

Divendres 20.07
22:00 h
Passeig del Molinet
35 €

Després del gran èxit del seu àlbum *Carioca* (2008), Stefano Bollani, el més admirat dels pianistes de jazz italians, torna al so brasiler amb el seu últim disc, *Que Bom*, publicat el maig, que presenta en una gira mundial que arriba al Jazz Festival l'Estartit. A *Que Bom*, Bollani deixa que la música brasilera es fusioni amb les seves pròpies melodies, 16 nous temes que són un brillant himne a la vida plens d'alegria contagiosa.

After the great success of his album *Carioca* (2008), Stefano Bollani, the most admired of Italian jazz pianists, has returned to Brazilian sound for his latest disc *Que Bom*, which came out in May. He is presenting the disc on a world tour which includes the Jazz Festival l'Estartit. With *Que Bom*, Bollani creates a fusion between Brazilian music and his own melodies, 16 new themes in an infectious, joyful style which constitute a brilliant hymn to life.

Después del gran éxito de su álbum *Carioca* (2008), Stefano Bollani, el más admirado de los pianistas de jazz italianos, vuelve al sonido brasileño con su último disco, *Que Bom*, publicado en mayo, que presenta en una gira mundial que llega al Jazz Festival l'Estartit. En *Que Bom*, Bollani deja que la música brasilera se fusione con sus propias melodías, 16 nuevos temas que son un brillante himno a la vida llenos de alegría contagiosa.

Après le grand succès de son album *Carioca* (2008), Stefano Bollani, le plus admiré des pianistes de jazz italiens, revient au son brésilien avec son dernier disque, *Que Bom*, publié en mai, qu'il présente lors d'une tournée mondiale avec étape au Jazz Festival l'Estartit. Avec *Que Bom*, Bollani laisse la musique brésilienne fusionner avec ses propres mélodies, 16 nouveaux thèmes qui constituent un hymne à la vie brillant et débordant de joie communicative.

Albert Cirera i els Tres Tambors *Suite salada*

Albert Cirera, saxo
Marco Mezquida, *piano*
Marko Lohikari, *contrabaix*
Òscar Domènech, *bateria*

Dissabte 21.07
20:00 h
Passeig del Molinet
40 €

Amb la compra
d'aquest concert té
accés també al de
Paolo Fresu, Richard
Galliano & Jan
Lundgren



Després del primer disc conjunt, *Els encants* (2012), el saxofonista igualadí establert a Lisboa Albert Cirera ha reunit novament els que anomena Tres Tambors –el pianista Marco Mezquida, el contrabaixista Marko Lohikari i el bateria Òscar Domènech– a *Suite salada*, 50 minuts de paisatges sonors, melodies, interludis i improvisacions plenes d'energia, caràcter i sorpresa que presenta al Jazz Festival l'Estartit. “Una sacsejada d'emocions, d'imatges, de records. Un bàlsam, un llac blau entre muntanyes escarpades”, escriu Francina Cirera, germana de l'Albert a les notes del disc. *Suite salada* ha aconseguit el Premi Enderrock 2018 al millor disc de jazz.

After their first joint disc *Els encants* (2012), Albert Cirera, the saxophonist from Igualada resident in Lisbon, has again brought together the group he calls Tres tambors – pianist Marco Mezquida, double bassist Marko Lohikari and drummer Òscar Domenech. At the Jazz Festival l'Estartit, they will play *Suite salada*, 50 minutes of musical landscapes, melodies, interludes and improvisations brimming with energy, musical character and surprising innovation. “A thrilling sequence of emotions, images and memories. Balsam, a blue lake amid steep mountains,” writes Francina Cirera, Albert's sister, in the notes to the disc.

Suite salada was awarded the Enderrock Prize 2018 for the best jazz recording.

Después del primer disco conjunto, *Els encants* (2012), el saxofonista de Igualada establecido en Lisboa Albert Cirera ha reunido nuevamente a los que llama Tres tambors –el pianista Marco Mezquida, el contrabajista Marko Lohikari y el batería Òscar Domènech– en *Suite salada*, 50 minutos de paisajes sonoros, melodías, interludios e improvisaciones llenas de energía, carácter y sorpresa que presenta en el Jazz Festival l'Estartit. “Una sacudida de emociones, de imágenes, de recuerdos. Un bálsamo, un lago azul entre montañas escarpadas”, escribe Francina Cirera, hermana de Albert, en las notas del disco. *Suite salada* ha conseguido el Premio Enderrock 2018 al mejor disco de jazz.

Après un premier disque ensemble, *Els encants* (2012), le saxophoniste catalan établi à Lisbonne Albert Cirera réunit à nouveau ceux qu'il nomme Tres Tambors – le pianiste Marco Mezquida, le contrebassiste Marko Lohikari et le batteur Òscar Domènech – pour *Suite salada*, 50 minutes de paysages sonores, de mélodies, d'interludes et d'improvisations pleines d'énergie, de caractère et de surprises, qu'il présente au Jazz Festival l'Estartit. « Une secousse faite d'émotions, d'images, de souvenirs. Un baume, un lac bleu entre des montagnes escarpées », écrit Francina Cirera, sœur d'Albert, dans les notes accompagnant le disque.

Suite salada a obtenu le prix Enderrock 2018 au meilleur disque de jazz.



Paolo Fresu, Richard Galliano & Jan Lundgren **Mare Nostrum II**

Amb la compra d'aquest concert té accés també al d'Albert Cirera i els Tres Tambors

Dissabte 21.07
22:00 h
Passeig del Molinet
40 €

Una dècada després de la publicació de *Mare Nostrum*, la singular proposta de jazz paneuropeu del trompetista sard Paolo Fresu, l'acordionista francès Richard Galliano i el pianista suec Jan Lundgren, el trio s'ha tornat a reunir per escriure una nova col·lecció de temes que han conformat *Mare Nostrum II*, música tendra i reflexiva amb flaixos de pura alegria que com a onades melòdiques bressolen les oïdes.

A decade after the publication of *Mare Nostrum*, the exceptional recording of pan-European jazz by Sardinian trumpeter Paolo Fresu, French accordionist Richard Galliano and Swedish pianist Jan Lundgren, the trio has reunited to compose a new collection of themes, *Mare Nostrum II*, gentle, reflexive music with flashes of pure elation which cradle the ear with waves of sound.

Una década después de la publicación de *Mare Nostrum*, la singular propuesta de jazz paneuropeo del trompetista sardo Paolo Fresu, el acordeonista francés Richard Galliano y el pianista sueco Jan Lundgren, el trío se ha vuelto a reunir para escribir una nueva colección de temas que han conformado *Mare Nostrum II*, música tierna y reflexiva con *flashes* de pura alegría que como oleadas melódicas mecen los oídos.

Une décennie après la publication de *Mare Nostrum*, la singulière proposition de jazz paneuropéen du trompettiste sarde Paolo Fresu, de l'accordéoniste français Richard Galliano et du pianiste suédois Jan Lundgren, le trio s'est reformé pour écrire une nouvelle série de thèmes et sortir *Mare Nostrum II*, une musique tendre et réflexive traversée d'éclats de pure gaîté qui, comme des vagues mélodiques, viennent bercer nos oreilles.

The Street of New Orleans & Mark Braud

Diumenge 22.07
18:30 h
Cercavila pels carrers
de l'Estartit
Gratuït



Mark Braud, *trompeta*
Alberto Pérez, *trompeta*
Dani Alonso, *trombó*
Marc Trepas, *trombó*
Bernat Guarné, *saxos*
David Parras, *tuba*
Olivier Rocque, *caixa*
Santi Cholbi, *bombo*

The Street of New Orleans & Mark Braud ens porta a l'univers de la música *vintage*, un territori a la frontera entre el jazz, el blues i el gòspel. Un concert divertit, una festa del jazz amb temes de les dècades de 1920, 1930, 1940, versions de Louis Jordan, Ray Charles, Fats Domino, Louis Prima... interpretats per vuit músics excel·lents, autèntics especialistes en jazz clàssic.

The Street of New Orleans & Mark Braud take us to the world of vintage music, on the border between jazz, blues and gospel. A concert full of enjoyment, a jazz celebration with themes from the 1920s, 30s and 40s, versions of Louis Jordan, Ray Charles, Fats Domino, Louis Prima and others, performed by eight excellent artists, real specialists in classical jazz.

The street of New Orleans & Mark Braud nos llevan al universo de la música *vintage*, un territorio en la frontera entre el jazz, el *blues* y el *gospel*. Un concierto divertido, una fiesta del jazz con temas de las décadas de 1920, 1930, 1940, versiones de Louis Jordan, Ray Charles, Fats Domino, Louis Prima... interpretadas por ocho músicos excelentes, auténticos especialistas en jazz clásico.

The Street of New Orleans & Mark Braud nous ouvre les portes de la musique *vintage*, un territoire à la frontière entre le jazz, le blues et le gospel. Un concert divertissant, une fête du jazz avec des thèmes des années 1920, 1930, 1940, des versions de Louis Jordan, Ray Charles, Fats Domino, Louis Prima... interprétées par huit excellents musiciens qui sont d'authentiques spécialistes du jazz classique.

Jonah Smith & David Soler *Stay Close*

Amb la compra d'aquest concert té accés també
al de Paquito D'Rivera

Diumenge 22.07
20:00 h
Passeig del Molinet
35 €

Jonah Smith és un aclamat pianista i cantautor nord-americà la música del qual beu del més profund del blues i les seves ramificacions, el soul, el country i el folk. Acompanyat pel guitarrista català David Soler, presenta al Jazz Festival l'Estartit els temes del seu últim disc, *Stay Close*, un grapat de cançons que parlen d'amor, crítica social, filosofia i històries viscudes.

Jonah Smith is a renowned American pianist and singer-songwriter whose music takes its inspiration from the deepest blues and its derivatives, as well as soul, country and folk. Accompanied by the Catalan guitarist David Soler, he comes to the Jazz Festival l'Estartit with themes from his latest disc, *Stay Close*, a collection of songs that speak of love, social criticism, philosophy and life experience.

Jonah Smith es un aclamado pianista y cantautor norteamericano cuya música bebe del *blues* más profundo y de sus ramificaciones, el *soul*, el *country* y el folk. Acompañado por el guitarrista catalán David Soler, presenta en el Jazz Festival l'Estartit los temas de su último disco, *Stay Close*, una serie de canciones que hablan de amor, crítica social, filosofía e historias vividas.

Jonah Smith est un pianiste et auteur-compositeur-interprète américain célèbre dont la musique s'inspire de ce que le blues et ses ramifications, la soul, le country et le folk ont de plus profond. Accompagné par le guitariste catalan David Soler, il présente au Jazz Festival l'Estartit les thèmes de son dernier disque, *Stay Close*, une série de chansons qui parlent d'amour, de critique sociale, de philosophie et d'histoires vécues.



Paquito D'Rivera & Pepe Rivero Quartet

Paquito D'Rivera, 70 anys de música màgica



©Geandy Pavon

Paquito D'Rivera,
saxo i clarinet
Manuel Machado, *trompeta*
Pepe Rivero, *piano*
Reiner Elizalde, *contrabaix*
Georvis Pico, *bateria*

Diumenge 22.07
22:00 h
Passeig del Molinet
35 €

Amb la compra
d'aquest concert
té accés també
al de Jonah Smith
& David Soler

Guanyador de 14 premis Grammy, el saxofonista cubà Paquito D'Rivera és una llegenda viva del jazz llatí que celebra aquest any el seu 70è aniversari amb una gira internacional acompanyat pel trio del pianista Pepe Rivero. Format com a músic clàssic al Conservatori de l'Havana, Paquito D'Rivera va fundar el 1973, amb el pianista Chucho Valdés i altres set músics el grup *Irakeke*, una explosiva combinació de jazz, rock, música clàssica i tradicional cubana que va revolucionar l'escena musical a Cuba i causà sensació als principals festivals de jazz del món. Amb més de 30 discos en solitari i més de seixanta anys damunt dels escenaris, Paquito D'Rivera segueix amb una activitat frenètica per tot el món.

The Cuban saxophonist Paquito D'Rivera has won 14 Grammys and is a living legend of Latin jazz. This year he celebrates his 70th birthday with an international tour, accompanied by the trio of pianist Pepe Rivero. D'Rivera received classical training at the Havana Conservatoire, and in 1973 with pianist Chucho Valdés and seven other artists founded the group *Irakeke*, an explosive combination of jazz, rock, classical and traditional Cuban music which revolutionised the musical world of the island and caused a sensation at the main jazz festivals around the world. With more than 30 solo discs and more than sixty years performing on the stage, Paquito D'Rivera maintains a highly active artistic life throughout the world.

Ganador de 14 premios Grammy, el saxofonista cubano Paquito D'Rivera es una leyenda viva del jazz latino que celebra este año su 70º aniversario con una gira internacional acompañado por el trío del pianista Pepe Rivero. Formado como músico clásico en el Conservatorio de La Habana, Paquito D'Rivera fundó en 1973 con el pianista Chucho Valdés y otros siete músicos el grupo *Irakeke*, una explosiva combinación de jazz, rock, música clásica y tradicional cubana que revolucionó la escena musical en Cuba y causó sensación en los principales festivales de jazz del mundo. Con más de 30 discos en solitario y más de sesenta años sobre los escenarios, Paquito D'Rivera sigue llevando una actividad frenética por todo el mundo.

Lauréat de 14 prix Grammy, le saxophoniste cubain Paquito D'Rivera est une légende vivante du jazz latino. Il fête cette année son 70ème anniversaire avec une tournée internationale en compagnie du trio du pianiste Pepe Rivero. Après une formation classique au Conservatoire de La Havane, Paquito D'Rivera a fondé en 1973 le groupe *Irakere*, avec le pianiste Chucho Valdés et sept autres musiciens ; cette explosive combinaison de jazz, de rock, de musique classique et traditionnelle cubaine a révolutionné la scène musicale de l'île, faisant sensation dans les principaux festivals de jazz du monde. Avec une trentaine de disques en solo et plus de soixante ans sur les planches, Paquito D'Rivera poursuit avec ardeur ses activités dans le monde entier.

Dj Max Moya Jazz Sessions

Dijous 19.07

Latin Jazz Session Dj Max Moya amb Mel Semé

Divendres 20.07

Electro Jazz Session Dj Max Moya amb Mark Aanderud

Dissabte 21.07

Jazz Session Dj Max Moya amb Roqui Alberó

Diumenge 22.07

R&B/Soul Session - Tonia Richardson & Tito Bonacera

00:30 h

Passeig del Molinet

Village club

Gratuït



Max Moya, *Dj*
Mel Semé, *cantant i multi-instrumentista*
Mark Aanderud, *teclista*
Roqui Alberó, *trompetista*
Tonia Richardson, *cantante*
& Tito Bonacera, *multi-instrumentista*

Max Moya, que treballa actualment en el Berklee College of Music de València, és músic professional, productor i promotor musical. Des del 2000 fins al 2013 va formar part de la banda de culte Ojos de Brujo, en què va obtenir àmplia experiència en la indústria internacional. En els últims anys ha desenvolupat activitats en música per a la televisió i el cinema sota la plataforma Royal Sonora i per a esdeveniments musicals sota la branca Royal Sonora Live, responsable, entre d'altres, de la direcció del Festival de Formentera Jazz i del Menorca Groove. Al Jazz Festival l'Estartit dirigirà com a discjòquei sessions de jazz en les quals tindrà com a convidats el cantant i multi-instrumentista Mel Semé, el teclista Mark Aanderud, el trompetista Roqui Alberó, la cantant Tonia Richardson i el multi-instrumentista Tito Bonacera.

Maxwell Wright works at the Berklee College of Music in Valencia, and is a professional musician, producer and musical promoter. From the year 2000 to 2013 he formed part of the cult band *Ojos de Brujo*, where he gained wide experience of the international industry. In recent years, he has worked for Royal Sonora on musical projects for television and the cinema and on events organised by their related company, Royal Sonora Live, which, among other commitments, is responsible for the Formentera Jazz Festival and Menorca Groove. At the Jazz Festival l'Estartit he will be the DJ in sessions whose guests will be multi-instrumentalist and singer Mel Semé, keyboard player Mark Aanderud, trumpeter Roqui Alberó, singer Tonia Richardson and multi-instrumentalist Tito Bonacera.

Max Moya, que trabaja actualmente en el Berklee College of Music de Valencia, es músico profesional, productor y promotor musical. Desde 2000 hasta 2013 formó parte de la banda de culto Ojos de Brujo, en la que obtuvo amplia experiencia en la industria internacional. En los últimos años, ha desarrollado actividades en música para la televisión y el cine bajo la plataforma Royal Sonora y para acontecimientos musicales bajo la rama Royal Sonora Live, responsable entre otros, de la dirección del Festival de Formentera Jazz y del Menorca Groove. En el Jazz Festival l'Estartit dirigirá como dj sesiones de jazz en las que tendrá como invitados el cantante y multi-instrumentista Mel Semé, el teclista Mark Aanderud, el trompetista Roqui Alberó, la cantante Tonia Richardson y el multi-instrumentista Tito Bonacera.

Max Moya, qui travaille actuellement au Berklee College of Music de Valence, a plusieurs casquettes : musicien professionnel, producteur et promoteur musical. De 2000 à 2013, il a fait partie du groupe mythique Ojos de Brujo, au sein duquel il a acquis une grande expérience de l'industrie internationale. Ces dernières années, il a développé des activités musicales pour la télévision et le cinéma avec la plateforme Royal Sonora et pour divers événements musicaux avec la branche Royal Sonora Live, responsable entre autres du Formentera Jazz Festival du Menorca Groove. Au Jazz Festival l'Estartit, il dirigera en qualité de DJ des séances de jazz avec pour invités le chanteur et multi-instrumentiste Mel Semé, le clavier Mark Aanderud, le trompettiste Roqui Alberó, le chanteuse Tonia Richardson et le multi-instrumentiste bassiste Tito Bonacera.



ALTRES ACTIVITATS · JAZZ AND GOURMET COCKTAIL BY MOLÍ DEL MIG

Enrico Rava New Quartet

Enrico Rava, *trompeta*
 Francesco Diodati, *guitarra*
 Gabriele Evangelista,
contrabaix
 Enrico Morello, *bateria*

Divendres 10.08
 20:30 h
 Hotel Molí del Mig
 Preu general: 40€
 Preu soci JMT: 32€

El preu inclou
 un cocktail molt
 especial i el concert
 de l'artista de jazz
 Enrico Rava NEW 4ET
 a l'Hotel Molí del Mig

Enrico Rava és el músic de jazz italià més conegut i reconegut arreu del món, una llegenda viva que va començar en la música amb el piano i el trombó per passar-se finalment a la trompeta quan va veure tocar en concert Miles Davis el 1956. Ha tocat tota mena d'estils al llarg de la seva llarga carrera, des del *free jazz* al jazz ortodox, passant per l'electrònica. Als 78 anys segueix incansable sobre els escenaris, perquè tocar el fa feliç.

Organitzat per Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí amb la col·laboració de l'Institut Italià de Cultura i l'Hotel Molí del Mig.

Enrico Rava is the best known of Italian jazz musicians, a living legend who began on piano and trombone before changing to the trumpet after hearing Miles Davis play in concert in 1956. Rava has performed all manner of styles in the course of his career, from free to orthodox jazz, taking in electronics on the way. At 78, he is still a tireless performer on stage: playing music makes him happy.

Organised by Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí jointly with the Italian Cultural Institute and the Hotel Molí del Mig.

Enrico Rava es el músico de jazz italiano más conocido y reconocido en el mundo, una leyenda viva que empezó en la música con el piano y el trombón para pasarse finalmente a la trompeta cuando vio tocar en concierto a Miles Davis en 1956. Ha tocado todo tipo de estilos a lo largo de su larga carrera, desde el *free jazz* al jazz ortodoxo, pasando por la electrónica. A los 78 años sigue incansable sobre los escenarios, porque tocar le hace feliz.

Organizado por Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí con la colaboración del Instituto Italiano de Cultura y el Hotel Molí del Mig.

Enrico Rava est le jazzman italien le plus connu et reconnu au monde, une légende vivante qui a débuté en musique avec le piano et le trombone pour passer ensuite à la trompette après un concert de Miles Davis en 1956. Il a interprété toutes sortes de styles au cours de sa longue carrière, du *free jazz* au jazz orthodoxe, en passant par l'électro. À 78 ans, il demeure infatigable sur scène, car jouer le rend heureux.

Organisé par les Jeunesses musicales de Torroella de Montgrí avec la collaboration de l'Institut Italien de Culture et l'Hôtel Molí del Mig.

ALTRES ACTIVITATS · JAZZ EN BANYADOR

Sound Machine

Roger Giménez, *teclats*
David Pérez, *guitarra i veu*

Duo que el formen l'ànima inconfusible de Roger Giménez al teclat, i la guitarra i veu potent de David Pérez. Fluirem amb un repertori basat en clàssics del funk & soul amb pinzellades d'altres gèneres i colors.

Divendres 13.07
19:00 h
Guingueta Ictineo,
platja de l'Estartit.
Gratuït

ALTRES ACTIVITATS · JAZZ EN BANYADOR

Electro - Jazz Session, Dj Max Moya Feat. Roqui Alberó

Dissabte 21.07
12:00 h
Guingueta
Medaventura
del Ter Vell
Gratuït

Max Moya Wright, músic, productor i promotor d'esdeveniments (entre d'altres, el Formentera Jazz Festival i el Menorca Groove Festival), lidera una sessió de DJ amb músics en directe, explorant facetes del gènere del Nu Jazz, el break-beat i l'electrònica. En aquesta ocasió, vindrà acompanyat d'un gran músic i intèrpret, el trompetista Roqui Alberó, per a una sessió en què destacarà la improvisació i el groove amb afany festiu.

Viu la música viu el Festival



CLUB NÀUTIC ESTARTIT
ESPORT - LLEURE - CULTURA

info@cnestartit.es - www.cnestartit.com

B

C

fringe

26.07–29.07

Talent musical emergent

Balkan Paradise Orchestra ○
Ensemble Dai Contemporain ○
Gaidar Beskembirov ○ JU
○ Mazik Duo ○ Pangea ○
Papawanda ○ Paula Peso ○ Pere
Navarro Quintet ○ Salvatge Cor
○ The Caversham Trio ○ The
Mellow Sound ○ Trio Blanchard
○ Trio Da Vinci de Google ○

Trío Da Vinci de Google

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA
REINA SOFÍA

DJ 26.07, 18:00 h – Fundació Vila Casas

DS 28.07, 19:30 h – Fundació Vila Casas



El Trío da Vinci de Google està format per la flautista de Zamora Gala Kossakowski, la violoncel·lista toledana Montserrat Egea i la pianista madrilenya Elena Frutos. Presenten un programa amb tríos de Haydn i Turina, i alternaran en els dos concerts que oferiran un trio del txec Bohuslav Martinu i la primera obra de cambra del rus Nikolai Kapustin.

Gaidar Beskembirov

HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG
(ALEMANYA)

DJ 26.07, 19:00 h – Fundació Vila Casas

DV 27.07, 18:00 h – Fundació Vila Casas



El jove i talentós pianista rus Gaidar Beskembirov ha ampliat la seva formació al Conservatori de Freiburg sota la direcció del francès Eric Le Sage després de graduar-se el 2014 al Conservatori Estatal de Kazan, la capital tàrtara. Ha guanyat nombrosos premis i es presenta al Fringe amb dos programes de virtuosos amb obres de Haydn, Chopin i Schumann.

MazikDuo

INSTITUT D'ESTUDIS BALEÀRICS

DJ 26.07, 18:00 h – Fundació Vila Casas



El clarinetista Tolo Genestar i el pianista Marc Sumsi es van conèixer al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, on es van graduar el 2013. Després d'ampliar la seva formació en institucions diferents, s'han retrobat per ensenyar les situacions que la comunitat jueva ha sofert al llarg de la seva història. Un projecte que fusiona música clàssica i *klezmer*.

The Caversham

GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC AND
DRAMA LONDRES (GRAN BRETANYA)

DV 27.07, 19:00 h – Fundació Vila Casas

DS 28.07, 17:30 h – Fundació Vila Casas



The Caversham Trio és un dinàmic grup format el 2014 al si de la Guildhall School of Music and Drama. Els seus integrants presenten un enfocament innovador del repertori per a trio amb piano, amb obres de Xostakóvitx, Dvořák, Rakhmàninov, Beethoven, Brahms i Turina. Han treballat amb Ralf Gothóni, Carole Presland, Krzysztof Śmietana, Caroline Palmer, Matthew Jones, l'Endellion String Quartet i l'Heath Quartet.

Ensemble Dai Contemporain

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
(FRANCE)

DV 27.07, 20:00 h – Fundació Vila Casas

DS 28.07, 18:30 h – Fundació Vila Casas

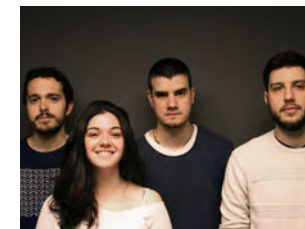


L'Ensemble DAI Contemporain està integrat per quatre alumnes de la prestigiosa professora Hae-Sun Kang, del Conservatori Nacional Superior de París. Han obtingut el Diploma d'Artista Intèrpret (DAI) de música contemporània en un cicle de perfeccionament consagrat a la música de la segona meitat del segle XX i la creació actual i presenten al Fringe una mostra del seu talent.

The Mellow Sound

TALLER DE MÚSICS

DV 27.07, 20:00 h – El Molinet (L'Estartit)



Mellow Sound neix a Barcelona el 2012. Format per quatre músics interessats pel jazz i la música moderna, aquest quartet enfoca el jazz des d'una perspectiva fresca, amb temes propis, però amb una forta base del jazz clàssic. El so resultant no encaixa a la categoria de jazz fusió, s'acosta més a un so clàssic.

Pangea

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA
DE CATALUNYA

DV 27.07, 21.00 h – El Molinet (L'Estartit)



Pangea neix el 2014 de la mà de tres joves músics de l'ESMUC. Com a trio han treballat la música de trios com Brad Mehldau i Fred Hersch, però també s'inspiren en la de Keith Jarrett, Paul Bley i Bill Evans. Agafant aquest llegat, presenten un projecte on l'aportació d'idees i composicions pròpies juga un rol important en la seva estètica.

Pere Navarro Quintet

INSTITUT D'ESTUDIS BALEÀRICS

DV 27.07, 22.00 h – El Molinet (L'Estartit)

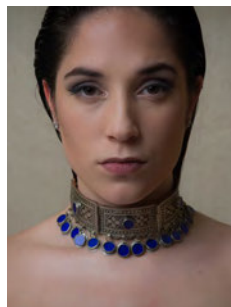


Pere Navarro va començar el seu idil·li amb la trompeta quan tenia vuit anys i s'ha format com a músic al Conservatori d'Eivissa i al Taller de Músics de Barcelona. Amb el seu so freqüent, elegant i carregat de lirisme, lidera un quintet amb el qual presenta el seu primer disc, *Perenne* (Fresh Sound Records, 2016), que inclou onze temes propis.

Paula Peso

CABAL MUSICAL – TALLER DE MÚSICS

DV 27.07, 23.00 h – El Molinet (L'Estartit)



Paula Peso, del barri barceloní de Sant Andreu Comtal, canta des de petita, quan cantar es va desvetllar com la seva gran passió. Paula presenta un projecte que ens acostarà a la música *Rhythm & Blues* amb inspiracions de *soul*. Té una veu poderosa, amb un registre pronunciat que embolcalla l'escenari d'una atmosfera càlida però potent.

Trio Blanchard

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA
DEL LICEU

DS 28.07, 20.30 h – Fundació Vila Casas



Trio Blanchard inicià la seva trajectòria el 2017 sota el mestratge del clarinetista Isaac Rodríguez, al Conservatori del Liceu de Barcelona. Els seus membres han estat becaris de la Fundació de Música Ferrer Salat. El programa que presenten se centra en dos trios de Beethoven i Brahms i una selecció de la suite *Worlds Beyond*, del suís Daniel Schnyder.

Balkan Paradise Orchestra

CONCURS SONS DE LA MEDITERRÀNIA –
ENDERROCK

DG 29.07, 20.00 h – El Molinet (L'Estartit)

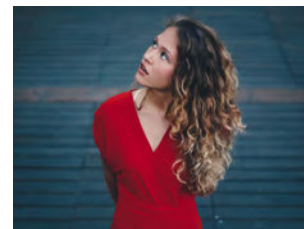


Creada el 2015 a Barcelona, la Balkan Paradise Orchestra reuneix deu instrumentistes de vent-metall, vent-fusta i percussió. La banda se centra en la tradició balcànica de les formacions de vent, amb una sonoritat d'impacte a la que aporten frescor i alegria. En la seva curta trajectòria, ja han actuat moltes vegades, tant en escenaris com en format de cercavila.

Ju

CONCURS SONA 9 – ENDERROCK

DG 29.07, 21.00 h – El Molinet (L'Estartit)



La cantant, compositora i actriu Ju, nom artístic de Judit Puigdomènech, guanyadora del Premi Èxit del Concurs Sona 9 2017 del Grup Enderrock, expressa les seves vivències a través del pop-rock, reggae i *Rhythm and blues*. En el seu primer disc, *El Món es Mou*, parla d'emocions, de les ganes de viure, dels drets humans i la complexitat de les relacions.

Salvatge Cor

CONCURS SONA 9 – ENDERROCK

DG 29.07, 22.00 h – El Molinet (L'Estartit)



El quartet mallorquí, guanyador del Premi Joventut del Concurs Sona 9 2017 del Grup Enderrock, va ser creat el 2013 pel poeta Llorenç Romera Pericàs sota el lema "pop de dormitori & paraula viva". Amb David Bowie com a referència, el grup ofereix tot un ventall de sonoritats amb el pop i el *punk* com a reclam.

Papawanda

INSTITUTO NACIONAL
DE LA JUVENTUD-INJUVE

DG 29.07, 23.00 h – El Molinet (L'Estartit)



Papawanda és una banda madrilenya de música jamaicana amb influències del *funk*, jazz o *afrobeat*, fusió amb la qual eleva els seus directes a una experiència d'energia, ball i color. Presenten el seu tercer àlbum, *Hasta que Seamos Ceniza*, en el qual mostren una visió crítica del món, on la ironia i el nihilisme social són característics de la seva generació.

Cap al futur
amb la música.



LA VANGUARDIA

Sempre tenim
un preferit.
O dos.



Vehicle oficial Festival Torroella
de Montgrí i Jazz l'Estartit.

Tots sabem quina és la nostra cançó, a quin lloc tornariem una vegada i una altra i quin va ser l'amor de la nostra vida. Però si pensem en el SUV dels SUV, no pensem en un sinó en dos, i els dos són Volkswagen.

T-Roc 1.0 TSI 85 kW: consum mitjà (l/100 km) de 5,1; emissió de CO₂ (g/km) de 116.
Tiguan 2.0 TDI 85 kW: consum mitjà (l/100 km) de 4,2; emissió de CO₂ (g/km) de 123.
Models visualitzats: Nou T- Roc Sport i Tiguan Sport amb equipament opcional.



Volkswagen

Autopodium

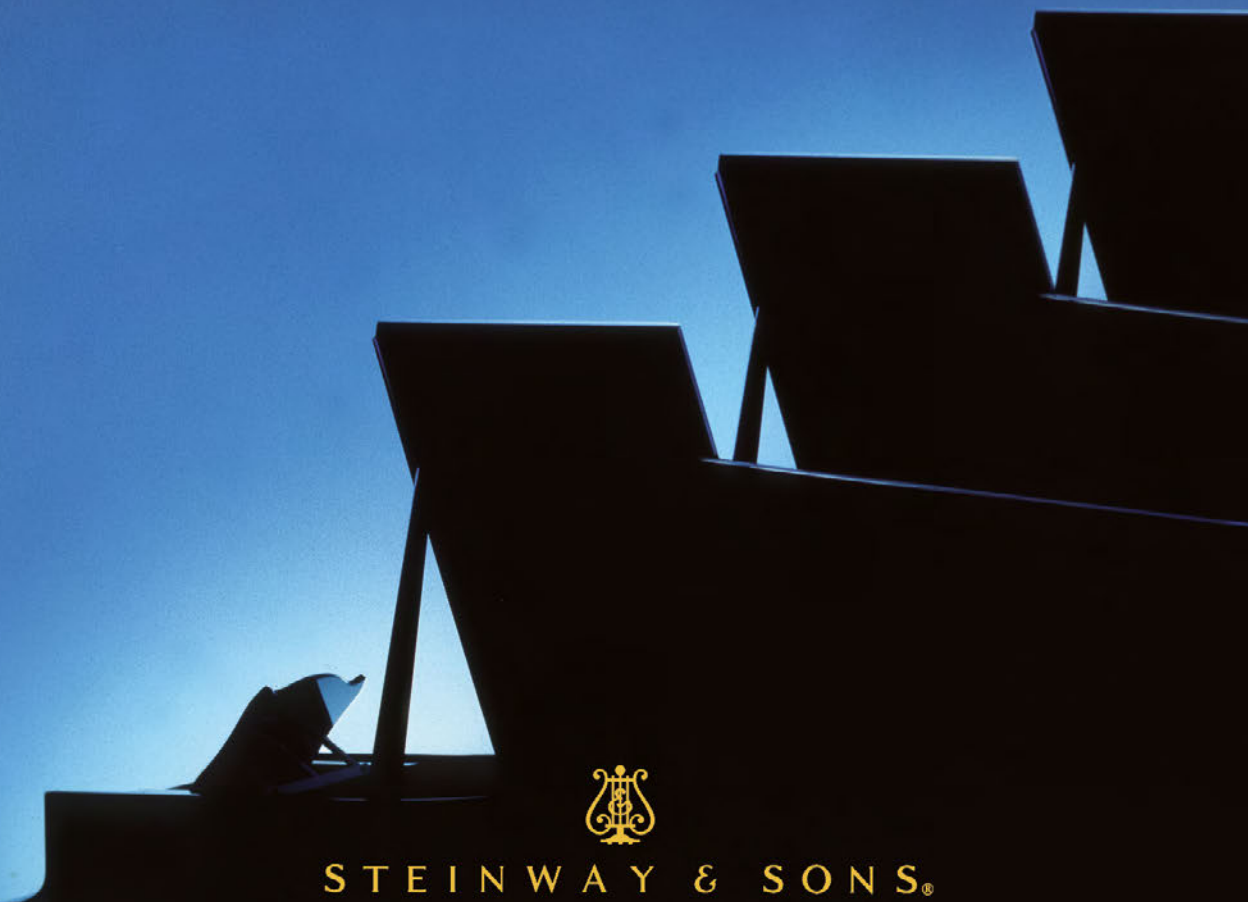
www.autopodiumvolkswagen.com

Ctra. Sta. Coloma de Farners, 59 Tel. 972 241 211 17005 Girona	Ctra. Roses, 4 Tel. 972 671 211 17600 Figueres	Ctra. Girona, 203 Tel. 972 320 058 17220 Sant Feliu de Guíxols	Av. Catalunya, 4 Tel. 972 307 810 17253 Mont-Ras (Palafrugell)	Ctra. Sant Joan de les Abadesses, 86 Tel. 972 266 221 17800 Olot	Ctra. de Blanes, 100 Tel. 972 349 060 17310 Lloret de Mar
--	--	--	--	--	---

JORQUERA  PIANOS S.A.®



Des de 1853



STEINWAY & SONS®

C/ Ferran Agulló, 10 · 08021 Barcelona · Tel.: 93 414 02 90 · www.jorquerapianos.com



Calendari 2018

13.07	19:00 h	Sound Machine	Guingueta Ictineo, platja de l'Estartit.	gratuït	Jazz en banyador
14.07	22:00 h	FESTA JM DE TORROELLA DE MONTGRÍ David Alegret, tenor	Auditori Espai Ter	Des de 22 €	FTM
19.07	20:00 h 22:00 h	Oh Sister! Julian Lage Trio	El Molinet	30 €* 	Jazz l'Estartit
20.07	20:00 h 22:00 h	Bruce Barth Trio Stefano Bollani	El Molinet	35 €* 	Jazz l'Estartit
21.07	12:00 h	Electro – Jazz Session, Dj Max Moya Feat. Roqui Alberó	Guingueta Medaventura del Ter Vell	gratuït	Jazz en banyador
21.07	20:00 h 22:00 h	PREMI CRÍTICA JAZZ ENDERROCK Albert Cirera i els Tres Tambors Paolo Fresu, Richard Galliano & Jan Lundgren	El Molinet	40 €* 	Jazz l'Estartit
22.07	18:30 h 20:00 h 22:00 h	The Street of New Orleans & Mark Braud Jonah Smith & David Soler Paquito D’Rivera & Pepe Rivero Quartet	Carrers i places de L'Estartit El Molinet	gratuït 35 €* 	Jazz l'Estartit
19 – 22.07	00:30 h	DJ’s JAZZ SESSIONS Dj Max Moya feat. Mel Semé, Mark Aanderud, Roqui Alberó, Tonia Richardson & Tito Bonacera	Passeig del Molinet	gratuït	Jazz l'Estartit
26.07	18:00 h 19:00 h 20:00 h	Trío Da Vinci de Google Gaidar Beskembirov MazikDuo	Palau Solterra, Fund. Vila Casas	gratuït	Fringe
27.07	18:00 h 19:00 h 20:00 h	Gaidar Beskembirov The Caversham Ensemble Dai Contemporain	Palau Solterra, Fund. Vila Casas	gratuït	Fringe
	20:00 h 21:00 h 22:00 h 23:00 h	The Mellow Sound Pangea Pere Navarro Quintet Paula Peso	El Molinet (L'Estartit)	gratuït	Fringe
28.07	17:30 h 18:30 h 19:30 h 20:30 h	The Caversham Ensemble Dai Contemporain Trío Da Vinci de Google Trio Blanchard	Palau Solterra, Fund. Vila Casas	gratuït	Fringe
29.07	20:00 h 21:00 h 22:00 h 23:00 h	Balkan Paradise Orchestra Ju Salvatge Cor Papawanda	El Molinet (L'Estartit)	gratuït	Fringe
01.08	22:00 h	CONCERT INAUGURAL Accademia Bizantina	Auditori Espai Ter	Des de 36 €	FTM
02.08	20:00 h	SINGULARS TORROELLA Lina Tur & Enrico Onofri	Palau Solterra, Fund. Vila Casas	15 €	FTM
03.08	22:15 h	Documental 4	Cinema Montgrí	6 €	FTM
04.08	22:00 h	Dunedin Consort	Auditori Espai Ter	Des de 42 €	FTM
05.08	19:00 h	CONCERT FAMILIAR Big Bang Beethoven	Auditori Espai Ter	15 €	FTM
07.08	22:00 h	The Brahms Project	Auditori Espai Ter	Des de 22 €	FTM
08.08	22:00 h	Tenebrae	Església de Sant Genís	Des de 36 €	FTM
09.08	20:00 h	SINGULARS TORROELLA L’Apothéose	Palau Solterra, Fund. Vila Casas	15 €	FTM
10.08	20:30 h	JAZZ & GOURMET COCKTAIL Enrico Rava New Quartet	Molí del Mig	Des de 32 €	Jazz l'Estartit
11.08	22:00 h	Orquestra Simfònica del Vallès	Auditori Espai Ter	Des de 42 €	FTM
12.08	22:00 h	Gli Incogniti	Auditori Espai Ter	Des de 28 €	FTM

14.08	22:00 h	Joaquín Achúcarro, piano	Auditori Espai Ter	Des de 28 €	FTM
16.08	20:00 h	SINGULARS TORROELLA Accademia del Piacere	Passeig de l'església	15 €	FTM
18.08	22:00 h	Solistes de Cambra de la Filharmònica Txeca	Auditori Espai Ter	Des de 36 €	FTM
19.08	22:00 h	PKF – Prague Philharmonia	Auditori Espai Ter	Des de 42 €	FTM
* Concerts dobles amb una tarifa única. El pagament d'aquest concert permet l'accès al concert de les 20.00 h i el de les 22.00 h					
DESCOMPTES			OBSERVACIONS		
- Socis Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí: 25% de descompte, a taquilles i web. - Aturats, Jubilats, Majors 65 anys: i Tarifa jove fins a 29 anys: 15% de descompte, a taquilles. - Socis Club Nàutic l'Estartit i Estudiants d'escoles de música: 10% de descompte, a taquilles. Altres descomptes, consultar www.festivaldetorroella.cat			- La pertinença a aquests col·lectius s'haurà d'acreditar en el moment de la compra i l'accés a sala. - Els descomptes no són acumulables i només s'apliquen en la venda anticipada, excepte els socis de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí. - Hi ha reservades quatre places d'accés fàcil per persones amb mobilitat reduïda. - La venda de bitllets per internet es tanca mitja hora abans de cada concert. Després, es podrà comprar les entrades directament a taquilles.		

Escenaris



AUDITORI ESPAI TER
Carrer del riu Ter, 29
Tel.: +34 972 755 003



ESGLÉSIA DE SANT GENÍS
Carrer de Sant Genís, 2
Tel. +34 972 758 293



MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA
Carrer d'Ullà, 27-31
Tel.: +34 972 755 180



FUNDACIÓ MASCORT
Carrer de l'Església, 9
Tel.: +34 972 758 057
www.fundaciomascort.com



FUNDACIÓ VILA CASAS
Carrer de l'Església, 10,
Tel.: +34 972 761 976
www.fundaciovilacasas.com



MOLÍ DEL MIG
Cami del Moli s/n
Tel.: +34 972 755 396
www.molidelmig.com



CINEMA MONTGRÍ
Carrer de Codina, 28
Tel. +34 972 758 396



PASSEIG DE L'ESGLÉSIA
Torroella de Montgrí



EL MOLINET
L'Estartit



PASSEIG DEL MOLINET
L'Estartit

Informació i Venda d'entrades

ONLINE www.festivaldetorroella.cat 07.05 – 19.08
La venda d'entrades per internet es tanca mitja hora abans de cada concert o espectacle. Després, es podrà comprar les entrades directament al lloc del concert.
PER TELÈFON De dilluns a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h +34 972 761 098

RESERVA PER A GRUPS I PER A PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA
Telèfon 972 76 06 05 o envieu un correu a info@festivaldetorroella.cat
Cal acreditar la pertinença a qualsevol d'aquests col·lectius en el moment de la compra i a l'accés al recinte, el dia del concert.
Descomptes no acumulables i aplicables únicament en la modalitat de venda anticipada.

PUNTS DE VENTA 25.06 - 20.08
— Oficines del Festival. C/ Onze de Setembre, 2. Torroella de Montgrí. De dilluns a dissabte de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
— Auditori Espai Ter. C/ Riu Ter, 29. Dilluns, dimecres i divendres d'11 a 13 h
— Oficina de Turisme de l'Estartit. (Passeig Marítim, s/n - l'Estartit) Cada dia de 10 a 14 h i de 16 a 20h

SERVEI DE BAR I RESTAURACIÓ A CÀRREC DEL GINJOLER Cada nit, abans del concert, a partir de les 20 h, servei de restauració. Cuina Km0.	
SERVEI DE VENDA DE CD I LLIBRERIA ESPECIALITZADA EN MÚSICA A l'Auditori Espai Ter. Editorials: Col·lecció Música de l'editorial Acantilado, Huygens i Alba.	
Trobada amb l'artista. En acabar cada concert podràs trobar-te amb l'artista al vestíbul de l'Auditori Espai Ter.	

Fes-te soci

Entrada gratuïta al concert inaugural del Festival de Torroella, del Jazz Festival l'Estartit i a dos concerts més triats per l'organització.
Invitació per assistir a la Festa del Soci que fem dues hores abans del concert inaugural.
El 25% de descompte en el preu de les entrades de la resta dels concerts del Festival.
L'entrada gratuïta als concerts de música de cambra del Cicle de Concerts de Tardor-Hivern.
Preferència compra entrades abans que es posin a la venda per al públic en general.
Informació prèvia de totes les activitats que organitza Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí.
Quota mínima anual: 58 euros. Menors de 18 anys: 50% de descompte en els preus de les entrades.
Per a més informació visita www.festivaldetorroella.cat

Fins a un 30% de descompte. Informa-te'n!